

بطاقة العرب الأولى رفيق لا غنى عنه



عند استئجار هذا الخراف
والشعبيق فست تجد نفسك
بطاقة ارباب كل ركن من اركان
السياحة اميرت الاقوى في
سماها ميرت لا يزع على حجاب
على كافة المستويات له كمال
ولا تة ملايين وملايين من
تجارها بها وفيها كل ما
و مشروبات السلاسل و
المساكنة من الخدمات
لترتيب من الخدمات
شركة المستهلك العربي

بطاقة الاقوى في كل ركن من اركان
السياحة اميرت الاقوى في
سماها ميرت لا يزع على حجاب
على كافة المستويات له كمال
ولا تة ملايين وملايين من
تجارها بها وفيها كل ما
و مشروبات السلاسل و
المساكنة من الخدمات
لترتيب من الخدمات

شركة المستهلك العربي

بطاقة الاقوى في كل ركن من اركان
السياحة اميرت الاقوى في
سماها ميرت لا يزع على حجاب
على كافة المستويات له كمال
ولا تة ملايين وملايين من
تجارها بها وفيها كل ما
و مشروبات السلاسل و
المساكنة من الخدمات
لترتيب من الخدمات

عرفات يبدأ زيارة للجزائر بعد لقائه مع كراكسي في تونس

الجزائر - تونس - الوكالات : حذر السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية أمس من أن الأمة العربية تمر بمرحلة صعبة خاصة في لبنان وقال إن من واجب هذه الأمة الحفاظ على استقرار وسيادة لبنان .
والتقى السيد عرفات بهذه التصريحات لدى وصوله إلى العاصمة الجزائرية أمس لإجراء مباحثات مع المسؤولين الجزائريين .
وتكرت وكالة الأنباء الفلسطينية بوقاء أن السيد عرفات

اجتمع أمس في تونس مع رئيس وزراء إيطاليا بيتينو كراكسي الذي يزور تونس في زيارة خاصة . وقالت الوكالة إن هذا الاجتماع الذي استمر ثلاث ساعات تناول بحث آخر تطورات القضية الفلسطينية على الساحة الدولية والعلاقات بين منظمة التحرير وإيطاليا .
ووصفت الوكالة الاجتماع بأنه كان ودياً وصريحاً وأكد خلاله كراكسي دعم إيطاليا لتفصيل الشعب الفلسطيني ومنظمة التحرير .

الملك فهد يتبرع لمشروع دار القرآن ببغداد

المملكة - واس : تبرع الماهل السعودي الملك فهد بن عبد العزيز بمبلغ مليون ريال لمشروع دار القرآن بدولة البحرين الشقيقة .
وقد سلم سفير المملكة لدى البحرين الدكتور غازي القصيبي للمشرف على المشروع وعضو اللجنة التأسيسية الدكتور عبد الطيف كانتو شيكاً بالمبلغ .

مقتل اسراييلي واصابة آخر في عمليتين فدائيتين بطولكرم وجنين

تل أبيب - وكالات الأنباء : اعترف العدو الصهيوني أمس بمقتل اسراييلي واصابة آخر بجروح في عمليتين فدائيتين نفذتهما المقاومة الفلسطينية في بلدتي طولكرم وجنين .
وتكراديو اسراييل أن مسلحاً أطلق النار على الاسراييلي اندريه غولش بينما كان خارجاً من محل للمجوهرات في سوق طولكرم وارداً قتيلاً .
وقال الراديو أن الفدائي هرب بينما فرضت القوات الاسراييلية حظر التجول على المدينة .
وفي جنين بالجزء الشمالي من الضفة الغربية المحتلة أطلق

استمرار الانقصالات السياسية في بيروت ودمشق لتحديد أماكن انتشار المراقبين السوريين

بيروت - الشرق الأوسط - والوكالات : استؤنف أمس في بيروت ودمشق الاتصالات واللقاءات السياسية من أجل تحديد عملية انتشار المراقبين السوريين في مناطق القتال وخطوط التماس تنفيذاً لقرارات اللجنة الأمنية المركزية. بعد أن ظهر تبليغ في وجهات النظر حول المواقع التي سيشتغلون فيها .
وقد عقدت اللجنة الأمنية المركزية اجتماعاً ثالثاً لها أمس واليوم الثالث على التوالي بحضور السيد غازي كنعان رئيس جهاز مخابرات القوات السورية العاملة في لبنان وشابعت البحث في مشروع نشر المراقبين السوريين في أماكن الترتير وخطوط التماس .
وقال أحد التقارير التي وردت من بيروت، إن أعضاء اللجنة يحاولون حل الخلافات التي نشأت في اجتماعهم أمس الأول حول أساليب تمركز المراقبين السوريين بعد أن عارض مندوب المليشيات الكتائبية طلب مندوبي «أمل» والحزب الاشتراكي بأن لا يقتصر تمركز المراقبين على خطوط التماس وأن يتعداهم إلى عمق المناطق الشرقية من بيروت وضاحيتها لبيروت الشرقية وأسوة بما هو الحال بالنسبة لبيروت الغربية وضاحيتها الجنوبية .
لكن المندوب الكتائبي اعترض على هذا الطلب كما قالت مصادر الكتائبية وأبلغ زملاءه أعضاء اللجنة الأمنية أن القوات اللبنانية، ملتزمة بالقرارات التي اتفقت عليها اللجنة في اجتماعها الأول في شتورا يوم الخميس الماضي .
وبناءً على ذلك توقف أطراف النزاع أمام هذه النقطة الأخيرة حيث تم تعديل مصدر مطلع فإن المراقبين هنا يبدون خشيته من أن تمر الهدنة التي أوقفت مؤقتاً قصف الدافع الثقيلة والصواريخ .
ويضيف المصدر أن الاشتباكات المتقطعة مازالت تدور على خطوط التماس خاصة خلال الليل .
وفي هذا المجال، ذكرت إذاعة صوت لبنان الكتائبية أن قادة صواريخ متمرزة في الشمال الشرقي من الجبل أطلقت قذائفها قبل ظهر أمس على ساحل كسروان وخاصة على الطريق الساحلية بين بيروت ومدينة جبينة .
حصار القرى
وافادت مصادر أمنية أن القوات

الكويت ويوجوسلافيا يستعرضان القضايا التي سيبحثها المؤتمر البرلماني الدولي بكندا

بلجرا - كونا : أكد مجلس الأمة الكويتي والبرلمان اليوجوسلافي ليلة أمس على أهمية بحث ومناقشة القضايا التي تهم الوطن العربي في المؤتمر البرلماني الرابع والسبعين الذي سيعقد في أوائل سبتمبر (أيلول) المقبل في أوتاوا في كندا وأدراجها كيندر رئيسي على جدول أعمال المؤتمر .

والعرب الجانبان عن رفضهما لكافة أشكال الارهاب الذي بدأ ينتشر في العالم وأن لا يربط كما تحاول بعض الأطراف الغربية هذا الموضوع بقضية الشرق الأوسط ومنظمة التحرير الفلسطينية باعتبارها منظمة تكافح من أجل استرداد ارضها المحتلة من العدو الاسرائيلي أو بحركات التحرير التي تناضل من أجل نيل استقلالها .
وكان الجانبان البرلمانيان الكويتي واليوجوسلافي قد عقدا محادثات رسمية مساء أمس الأول ترأس الجانب الكويتي فيها رئيس مجلس الأمة السيد احمد عبد العزيز السعدون فيما ترأس الجانب اليوجوسلافي رئيس مجموعة الجابن اليوجوسلافي ورئيس مجموعة العالم الثالث إضافة إلى الارباب الدولي ووضع منظمة - اليونسكو - بعد انضمام الولايات المتحدة وبريطانيا منها .
وقد استعرض الجانبان في محادثاتهما التي حضرها أعضاء الوفود البرلماني الكويتي وأعضاء لجنة مجموعة الاتحاد البرلماني الدولي جدول أعمال المؤتمر الرابع والسبعين للاتحاد البرلماني الدولي الذي سيعقد في أوائل سبتمبر (أيلول) المقبل بكندا حيث سيتركز البحث حول قضية الشرق الأوسط والحرب العراقية - الإيرانية والوضع السياسي في لبنان وجنوب الكويت إضافة إلى الارباب الدولي ووضع منظمة - اليونسكو - بعد انضمام الولايات المتحدة وبريطانيا منها .

ه آلاف طن مواد غذائية السعودية لتضري الجفاف بالصومال

جدة - مكتب الشرق الأوسط - قال الدكتور حمد الصير رئيس جمعية الهلال الأحمر السعودي ورئيس اللجنة التنفيذية للاغاثة لـ «الشرق الأوسط» أنه تم شحن كمية من المواد الغذائية تقدر بخمسة آلاف طن قيمتها خمسة ملايين ريال سعودي (حوالي مليون و ٢٧٠ ألف دولار أمريكي) إلى متطري الجفاف الصوماليين .
وقد شملت تلك المساعدات الحليب والزيت والعلقات الغذائية كما تم إيفاد عدد من العاملين إلى جيبوتي لاستلام الاغاثات وتوزيعها على المتضررين مباشرة وبإيالة على التوزيع في المملكة العربية السعودية .
وأضاف الدكتور الصير قائلاً : «إن تلك المعونات تكفي اهتمام السعودية بحكمة وشيخاً بالدول التي تعرضت للكوارث الطبيعية وبناء على توجيهات العمل السعودي في تقديم المساعدات للاحوة متطري التصحر في أفريقيا» .

تمتات تمتات تمتات

الصداعية ديوارب
والبرنامج تم إرساله عن طريق المحطة إلى القمر العربي الثاني وعريسات ٢٢ .
باستخدام القناة القمرية ٢٢ المخصصة للإرسال التلفزيوني الاقليمي ، وتم استقبالها من قبل المحطات العربية التالية : الاردن والبحرين والكويت وتونس وجيبوتي بالإضافة للمملكة العربية السعودية .
وارسلت الاردن البرنامج للقمر عن طريق تلفزيون الاردن .
وقال المصدر : استكملت الفحوصات التأهيلية الاساسية لمحطة الأرضية التي تتعامل مع عريسات والتابعة لوزارة البق والبريد والهاتف في المملكة العربية السعودية (وهي الجهة المسؤولة عن الاتصالات عبر القمر العربي) برقية أجرتها المؤسسة مع المحطة مساء يوم الأربعاء الماضي وبدأت عملية فحص القابلة بين مركز عريسات للتشغيل ومحطة الملكة العربية السعودية صباح الخميس ١٤٠٥/١٢/٢٦ هـ .
وذلك للفحص الفحصية الخاصة للثلاث التلفزيوني الاقليمي رقم ٢٢ (البرنامج ب ٢٦ قناة) .
وبجاء الفحوصات القابلة في هذه القناة تكون قد اكملت العناصر الفنية المتفرقة منذ الساعة الثانية على ظهر يوم الخميس ١٤٠٥/١٢/٢٦ هـ .
واستكملت المحطات بالنسبة للثلاث عبر هذه القناة أي أن المطالب بالنسبة للثلاث العربية أصبحت جاهزة للاستخدام ليث إشارة تلفزيونية للقمر العربي الثاني .
أما من ناحية الإجراءات الأخرى ، فقد

تمتات تمتات تمتات

تطورات جديدة
استمر بحث الخامسة من صباح أمس وبعد أن أغلق الطريق في القاهرة إلى السويس وجنوب مصر تماماً اضطر قائداها إلى الانحراف داخل الصحراء حيث التي القبض على بعد ١٦ كيلو متراً اتجاه غرب طريق السويس الصحراوي .
وقد بدأ العمل في شخصين اثنين من أحدهما أطلق الرصاص على رأسه وتوفي فور نقله إلى مستشفى (ميليوبوليس) بمصر الجديدة بحوالي ٢٥ دقيقة من وصوله وتبين أنه من الأخر أصيب خلال المطاردة برصاصة استقرت في أمانه وأمكن استخراجها ووضع تحت الملاحظة والمراقبة بالمستشفى .
وأصرت الدوائر الطبية بالمستشفى بأن حالته مطمئن ويمكن استجوابه بعد زوال تأثير المخدر كما تبين أن الشخص الثالث الذي كان يصاحبه قد تمكن من الفرار داخل الصحراء وتجري الآن محاولات متصلة لفضله .
وتبين أن الشخص المتورق لا يحمل بطاقة تحقيق الشخصية وأمكن تحديد اسمه من خلال أحد ضباط المباحث الذي ذكر أن اسمه محمود عواد وهو مسجل مخبر ومطابق ضبطه في عدة قضايا سرقة بالاركان كما تبين أن الحساب اسمه عبد كمال عاقل وعمره ٢٥ عاماً ومسجل خطره أيضاً .
وذكر مصدر بوزارة الداخلية المصرية أن الشخص المصاب قد ذكر قبل دخوله حجرة العمليات أن شركهها الثالث الهارب اسمه صابر الأبيض وتبين من تحريات المباحث أن الثلاثة اشقاء ومعروف عنهم

اشترائهم في تنفيذ العديد من الجرائم وكان مطلوب القبض عليهم منذ فترة .
وتبين أن هناك علاقة بين هؤلاء الثلاثة الاشقاء وبجرائم اغتيال الحق الاسرائيلي الذي تم في ضاحية المعادي يوم الثلاثاء الماضي وأن كافة أجهزة الأمن المصرية لم تفك أو تؤكد ذلك رغم أن سلطات التحقيق في حادث اغتيال الحق الاسرائيلي استبعدت بعض شهود الحادث وتعرفوا على الشخص المصاب وأكادوا أنه كان ضمن الثلاثة الذين قاموا بالاغتيال .
وتواصل أجهزة الأمن تحريات لدراسة كشف غرض الحادث اغتيال الحق الاسرائيلي وضبط السيرة نصف النقل «سوزوكي» والكشف عن صاحبها الذي زور عقد بيع السيرة المهرب التي ارتكب بها الحادث .
وبعد التحقيق ان تصدروا الداخلية بياناً رسمياً تشرح فيه وتلغ الحادث وذلك في وقت لاحق .

الكل يسأل عن العطر الذي تستعملين

لصحة الذوق الرفيع من روائع مصممة الأزياء الفرنسية كريستيان اجارد

CHRISTIAN AUJARD

مؤسسة سارة للتجارة والاستيراد
الخبر ٨٦٤٧٢٢٢ الرياض ٤٧٢٢٢٢٢ جدة ٢٥١٥٧٩٢
بإعفاء من ضريبة القيمة المضافة
الإمارات العربية المتحدة - مجمع سارة - دبي ١٩٨٤

ندوة اسلامية كبرى تقيمها وزارة الحج والأوقاف السعودية

جدة - واس : تقيم وزارة الحج والأوقاف السعودية ندوة اسلامية كبرى مساء ثاني أيام التشريق في مقر الوزارة بمني .
وسيجوز موضوع هذه الندوة «السلوك في الحج» ، ويشارك فيها عدد من وزراء الأوقاف والشؤون الإسلامية ورؤساء بعثات الحج وأمين المجمع الفقهي الإسلامي .
وتناقش الندوة مفاهيم الحج وسلوك الحاج مع الله وسلوكه مع الناس وواجبات تجاه اخوانه .

اصطدام سفينة مصرية بقاطرة ايطالية

باليرمو - ا.ف.ب : أعلن مصدر ايطالي بحري أن ٥ بحارة ايطاليين فقدوا اثر اصطدام وقع في فجر أمس بين سفينة قاطرة ايطالية وسفينة مصرية على بعد ١٢ ميلاً في عرض المياه ايطالية .
وقد تمكنت السفينة المصرية من انتشال ٧ من افراد طاقم القاطرة ال ١٢

بسم الله الرحمن الرحيم

يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّاتِي .

شكر على تعزية

آل سلوم وآل الصنيع وأقربائهم وأرحامهم

يتقدمون بجزيل الشكر والامتنان إلى كل من

تفضل بمواساتهم بوفاة فقيدهم الغالي ابنهم البار

محمد ناصر السلوم

سواء بالحضور الشخصي أو بالاتصال الهاتفية أو البرقية أو التلكسي أو البريدى و يبتهلون الى الله سبحانه وتعالى ألا يريهم مكروهاً

في عزيز لديهم

إنا لله وإنا إليه راجعون

للحصول على شعرك مفعم بالحوية والصحة بانفي

للصحة توقف التساقط لإزالة القشرة إنه مذل في نتاجه

يمنح المختصون باستعمال شامبو ويلسم بانفي

مؤسسة سارة للتجارة والاستيراد
الخبر ٨٦٤٧٢٢٢ الرياض ٤٧٢٢٢٢٢ جدة ٢٥١٥٧٩٢
بإعفاء من ضريبة القيمة المضافة
الإمارات العربية المتحدة - مجمع سارة - دبي ١٩٨٤

الكل يسأل عن العطر الذي تستعملين

لصحة الذوق الرفيع من روائع مصممة الأزياء الفرنسية كريستيان اجارد

CHRISTIAN AUJARD

مؤسسة سارة للتجارة والاستيراد
الخبر ٨٦٤٧٢٢٢ الرياض ٤٧٢٢٢٢٢ جدة ٢٥١٥٧٩٢
بإعفاء من ضريبة القيمة المضافة
الإمارات العربية المتحدة - مجمع سارة - دبي ١٩٨٤

كتب ومذكرات

وفاة الشيخ تاج مسموماً وتوجيه الاتهام للفرنسيين جهود نقابة الصحافيين تثمر في الاقتراح عن نجيب الرئيس

وقابل النقيب وعضاء مجلس النقابة المراجع العليا المسؤولة لمتسا باسم الصحافة إعادة الحرية الى الزملاء الذين فرضت عليهم الإقامة في المعتقلات. وقد بلغ هؤلاء ما تقوم به النقابة في سبيل الاقتراح عنهم، فأرسلوا الى النقيب برقية تعرب عن شكرهم وتقديرهم.

الاقتراح عن نجيب الرئيس وتكريمه

ولقد كان لساعي النقابة اثرها، فكان في القافلة الاولى من المعتقلين الذي افرجت السلطات عنهم الاستاذ نجيب الرئيس صاحب جريدة «القبس» الذي تلقت النقابة نبأ الافراج عنه بسرور كبير، وارتياح كبير، ورات من واجبه ان تعرب عن هذا السرور بحفلة كبرى اقامتها على شرفه في فندق «اوريان بالاس» مساء يوم الاحد ١٨ ابريل (نيسان) ١٩٤٢ دعت اليها وزراء الدولة والكبراء والاعيان وتكلم فيها نقيب الصحافة معلنا انتباه العائلة الصحفية بعودة الحرية الى زميل كريم وركن من اركان الصحافة في سوريا، وتكلم المحتفى به الاستاذ الرئيس فشكر نقابة الصحافة على ما بذلته من الجهود للافراج عن الصحفيين المعتقلين، واطرى عمل النقابة الذي يستهدف خدمة الصحافة ورفع مستواها.

ثم تكلم الامير مصطفى الشهابي باسم الحكومة مشاركا النقابة في شعورها، ذاكرا اعمالها الطيبة، متمنيا ان تظل مدرسة الصحافة عالية المنار، وان يظل اصحابها خير اساتذة لابناء هذا الشعب. وقد اتخذ مجلس النقابة قرارا باعتبار الاستاذ نجيب الرئيس صاحب «القبس» عضوا من اعضاء مجلسها وممثلا للنقابة لدى الحكومة، وابلغت هذا القرار للمراجع الرسمية في حينه، وبذلك تم نصاب مجلس النقابة واصبح مؤلفا من سبعة اعضاء كما نص على ذلك نظامه الداخلي.

هذا وبعد ان اصبح الاستاذ نجيب الرئيس نشطا عن دمشق في مجلس النواب، اعرب له زملاؤه عن تهانئهم، ولا سيما وان الصحافة تمثل لأول مرة في المجالس النيابية السورية، وها هو صوت الصحافة اليوم يسمع تحت قبة المجلس فتتفاخر الصحافة وتعزز بذلك، وهي التي تنقل كل يوم امال الشعب السوري الى العالم من منبرها اليومي، الذي تضفي اليه الان منيرا جديدا..

وتوالى قوافل المعتقلين الذين افرج عنهم وبينهم بعض الصحفيين الذين سبقوا الاشارة الى اسمائهم، واعرفت النقابة للسلطات المسؤولية عن شكرها لاطلاق سراحهم، وتمتد عليها الاقتراح عن البقية لتزيد في شكرها وتضاعف امتنانها.

وبعد مدة يسيرة استجابات السلطات الى طلب النقابة فافرجت عن جميع المعتقلين الذين يعملون في صناعة الفكر والقلم..

مكافحة النقيب يشوهون سعة الصحافة

وكان من اهم الامور التي اعارتها النقابة الكثير من اهتمامها تنظيف الصحافة من العناصر التي تشوه اسمها وتسيء اليها بما تقوم به من اعمال الابتزاز باسم الصحافة. وقد فتح مجلس النقابة تحقيقا مع اكثر من واحد من الذين تلقت النقابة بحقهم شكاوى من بعض التجار في دمشق وحماة وبيروت، واستعانت النقابة في احدى المرات بالشرطة لاحتضارهم، وكان من نتائج التحقيق ان ثبت ان بعضهم تتاول من بعض التجار مبالغ متفاوتة مقابل اشتراكهم في صفح لم يصل اليها منها نسخة واحدة، فاستدريت النقابة المال منهم واعادت الى اصحابه الذين اعربوا لمجلس النقابة عن شكرهم وتقديرهم، ثم اصدر مجلس النقابة بحق الذين ثبت احتيالهم بعض التحذيرات الرادعة.

وكان للوقوف الذي وقفته النقابة من كل عمل مماثل اثره الطيب لدى مختلف الاوساط، وحد كثيرا من عمل «الشانتاج» ورفع من قدر الصحافة واحترامها.

رئيس الحكومة يزور نقابة الصحافة

استقبلت السلطات الحاكمة خطوة الصحافة بالارتياح ووجدت فيها مرجحا مسؤولا يوفّر عليها بعض المتاعب التي تعانيها من بعض الصحفيين، وقد توافد على زيارة مقرها الوزراء وكبار المسؤولين. وكان في مقدمتهم رئيس الحكومة السيد عطا الايوبي الذي يتمتع باحترام الجميع، فاستقبله النقيب الاستاذ بابيل واعضاء مجلس النقابة بترحيب كبير، وقضى فقامته بين اعضاء الاسرة الصحفية ساعة وبعض الساعة تناول الحديث خلالها شتى الموضوعات والشؤون.

الحلقة المقبلة الاربعة

ماذا بعد وفاة الشيخ تاج الحسني

دعوة ثانية الى جميع اصحاب الصحف ذكرت فيه الغاية من الاجتماع وهي تصديق القانون وانتخاب مجلس نقابة اصحاب الصحف فلبى الدعوة الاساتذة الاتية اسماؤهم مرتبة على حروف الهجاء.

ابيل شاعوري (الاحد)، اندرو كيكياتي (الماتان) بسيم مراد «الاخبار»، جورج فارس «له زيكو» حبيب كحالة «المصور»، و «المضحك المبكي»، خيري الصواف «الظلمين» راغب العثماني «السياسة»، عزت حصرية «الاستقلال العربي»، علي الغبرا «الصباح»، محمد الدالائي «الوطن»، نصحوح بابيل «الايام»، وجيه الحفار «الانشاء»، هاشم خاتكلان «لسان الاحرار»، يوسف العيسى «الف باء».

وقد اجتمع اصحاب الصحف المذكورة في بهو وزارة الدعاية مساء ٢١ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٤٢ وبعد ان اطلعتهم اللجنة الرباعية على القانون، الذي وضعته اقروه بالإجماع، ثم انتخبوا بالاقتراع السري اعضاء مجلس النقابة وهم الاساتذة: نصحوح بابيل، حبيب كحالة، وجيه الحفار، راغب العثماني وبيسيم مراد، وانتخب هؤلاء من بينهم الاستاذ نصحوح بابيل نقيبا والاستاذ حبيب كحالة نائبا للنقيب والاستاذ جورج فارس امينا للسر، والاستاذ وجيه الحفار خازنا، والاستاذ راغب العثماني، والاستاذ بسيم مراد عضوين.

وعلى اثر انتخاب مجلس النقابة ارسل امين السر الى وزير الدعاية كتابا يحيط به علما بالنتائج التي اسفر عنها الانتخاب بحضور مندوبين من الوزارة، ويطلب تصديقها.

واجاب الوزير على كتاب امين سر النقابة بكتاب مؤرخ في ١٩٤٢/١٢/٢ تحت رقم ٧٧٧ يبلغه فيه بتصديق الوزارة على انتخاب النقابة ويعرب فيه عن تهانئه لمجلس النقابة، ويذكر ان الوزارة اذاعت بلاغا ذكرت فيه اعترافها بنقابة الصحافة، وانها ابليت النقيب اقرارها وفتحها بان النقابة ستؤدي رسالتها الكبيرة بروح من التعاون والمضاهة.

وكان اول ما انصرف اليه مجلس النقابة طبع نظام النقابة بشكله النهائي وارسل صورة عنه الى الوزارات والدوائر ذات العلاقة.

كيف فرشت النقابة نايها.. ومن أين..؟

تأسست نقابة الصحافة بدمشق وهي لا تملك شيئا مما تملكه نقابات الصحف او مثيلاتها، ليس في اوربوا وانما في اقطار الشرق العربي، فلا مال عندها، ولا مقر لديها، فكانت اول ما فكرت فيه تأسيس ناد لها يعقد فيه مجلس نقابة الصحافة جلساته الرسمية، ويجتمع فيه اعضاء الاسرة الصحفية، وتستقبل فيه النقابة كل من يرغب في مراجعتها وزيارتها، فتكون مظهرا لانقا من مظاهر تمثيل الصحافة في العاصمة السورية.

هذا ولم يكن لدى النقابة وهي في مستهل عهد تأسيسها المال الذي يحق له رفعتها في فتح ناد قشره فرشاً معتبرا، لا سيما في ظروف اشتدت فيها وطأة الغلاء، وهي تحرص على ان تفرش ناديا من صندوقها، وان ياتيها المال من طريق حرة، فاقامت في صالة سينما الروكي مساء يوم الاثنين في ٢٢ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٤٢ حفلة موسيقية اديبة كبرى رصم ريعها لنقابة الصحافة، وقد حضرها رجال الدولة والسلطات، والكبراء والوجهاء وتجار العاصمة واعيانها، وتكلم فيها بعض الوزراء وكبار الادباء والشعراء، وعرف فيها امير الكمان الاستاذ سامي الشواف، وخطب نقيب الصحافة الاستاذ بابيل معلنا تأسيس نقابة الصحافة.. ففتحتا بعدها، شارحا الغاية من ايجادها، ذاكرا الادوار التي مرت بها الصحافة السورية خلال العشر سنوات التي سبقت سني الحرب العالمية الثانية، وكيف نهض بها اناس يطوفون لوطون اكثر مما ياذنون منه، ويربون الكرامة فوق المادّة، والشرف فوق المنفعة، مؤكدا ان النقابة تستهدف ايجاد صحافة في سورية يحترمها الناس، وتعتمد على نفسها كيلا تكون عالة على غيرها، وتعطي العالم صورة تعزّز بها البلاد التي تصدر منها، والامة التي تنطق بلسانها.

لقد بلغ ريع هذه الحفلة نيفا واربعة الاف ليرة سورية مكنت مجلس النقابة من افتتاح ناد له فرشته باناث حسن، واخذ يواي عقد جلساته فيه، ويستقبل وفود المهتئين، فظهرت الصحافة بمظهر جميل وجد مع الصحفيين هيئة تمثلهم، ومقرا يجتمعون فيه، ويأخرون به، كما وجد رجال الحكومة والسلطات وكبار الموظفين واصحاب المؤسسات على اختلافها وكبار القوم لأول مرة في تاريخ الصحافة الحديث مقرا رسميا للصحافة، وكان من ابرز المظاهر التي دلت على ارتياح الجميع لتأسيس النقابة والاستعداد الكبير لتأييدها في نهضتها الجديدة، كثرة الوفود الرسمية والشعبية، والوطنية والاجنبية التي زارت ناديا اثر افتتاحه معربة عن تهانئها وتمنياتها.

مساعي النقابة للافراج عن الصحفيين المعتقلين

كانت السلطات الفرنسية بالاتفاق مع السلطات الحليفة اعتقلت بمناسبة ظروف الحرب اعدادا كبيرة من المواطنين في سوريا ولبنان، ووضعتهم في معتقلات «الملي ومية» في جنوب لبنان وكان من بين المعتقلين عدد من رجال الصحافة منهم الاستاذ نجيب الرئيس صاحب «القبس» من دمشق والاستاذ احمد قنبر صاحب جريدة «النذير» الحلبية، والاستاذ عبد القادر الحفار احد صاحبي جريدة «الجهاد» في حلب وغيرهم ممن لم نحضرني الذكر اسماءهم. ورات النقابة من اولى واجباتها السعي لدى مختلف السلطات للافراج عن الصحفيين المعتقلين، فقدمت عدة مذكرات بهذا المعنى،

السلك الدبلوماسي الخارجي، وقد اعلن رسميا ان فقد تاج الدين يعتبر كارثة وطنية. فوضع النعش بعد تجليبه بالاعلام السورية على عربة مدفع يحيط به الحرس الجمهوري. ونقل الجثمان من دار الرئاسة في المهاجرين الى دار البرلمان ومنها سار الموكب الى مقره الاخير في مقبرة باب الصغير وبدأت مدافع الحزن طلقاتها وثابتت على اطرافها اثناء سير الموكب.

وبعد ان ووري الجثمان في التراب الى جانب المغفور له والده الشيخ بدر الدين الحسني، وبواسطة مكبرات الصوت القيت كلمات التابئين، فالقى الاستاذ الشيخ عبد القادر المبارك كلمة مؤثرة، ثم اعلن ان الكلمة الاولى لرئيس الوزارة وبعد تلاوتها التي باسم مدينة دمشق للممتازة السيد عارف حمزة حافظ مدينة دمشق كلمته وتبعه المسير هليلو المنسوب الفرنسي العام فالقى باسم فرنسة الحرة ورئيسها الجنرال ديغول وباسم الجنرال كاترو الذي ينوب عنه اليوم كلمة بهذه المناسبة.

اما وقد انتهى هنا الكلام عن عهد المرحوم الشيخ تاج الدين الحسني، وشخصيته، والادوار التي قام بها، والمصاعب التي واجهها، لابد من الاشارة الى الصراع الفخي بين الدولتين الكبيرتين، انكلترا وفرنسا، حول استقلال سورية - هذا الصراع يبدو ملحوظا في المحادثات والبيانات ويتبقي الاعتراف البريطانية باستقلال سورية، وبدولة سورية المستقلة.

لقد كانت فرنسة تحرص كل الحرص على الغاء الانتداب لتحل محله معاهدة تعقد بينها وبين سورية المستقلة وحاولت جاهدة استدراج الشيخ تاج لتسجيل ذلك في البيانات والوثائق المتبادلة فلم تقبل، لان الشيخ كان يتجاهل هذه النقطة في جميع المراحل التي اجتازتها المحادثات وتبادل الوثائق، وقد فعل الشيخ ذلك خوفا من ان تمسح المعاهدة يوما نسخة ثانية عن الانتداب، فتخرج فرنسة بموجبه من باب الدار لتعود اليها من النافذة.. يضاف الى ذلك ان بريطانيا ترفض ضمنا عقد معاهدة بين سوريا وفرنسة، وهي ترغب في ان ياتي هذا الرض من الجانب السوري مباشرة وليس من جانبها، وهي الدولة الحليفة لفرنسة والتي يهيم ان تبقى العلاقات بينهما حسنة، لاسيما في ظروف حرب عالمية قاسية.

هذا من امر فرنسة.. اما بريطانيا فقد ابدت عطفها كبيرا على اماني السوريين، واكدت تأييدها لاستقلال سورية ودعمها للجمهورية السورية المستقلة، وقد جرى ذلك على لسان الجنرال سبييرس خلال تقديمه اوراق اعتماده الى رئيس الجمهورية السورية، وواضح ان كلمته جاءت خلوا من اي اشارة الى كلمة «معاهدة»..

وبريطانيا ترفض وتقاوم عقد معاهدة بين سورية وفرنسة لسببين: الاول - لان المعاهدة تمنح فرنسة مركزا ممتازا في سورية وهذا من شأنه ان يزيد في نفوذ فرنسة في الشرق الاوسط، وقد يؤثر على النفوذ والمصالح البريطانية في هذه المنطقة.

والسبب الثاني ان بريطانيا تشعر برخ الضمير من منحها وعد بلغير المشؤوم لليهود، وهي تحاول ان تقدم للعرب ترضية ما تخفف من حدة النعمة العارمة التي اثارها في نفوس العرب ذلك الوعد، فوجدتها فرصة مواتية لتقاوم معاهدة قد تحدد من سيادة سورية في عهدها الاستقلالي، وهذا من شأنه ان يرضي سورية خاصة والعرب عامة..

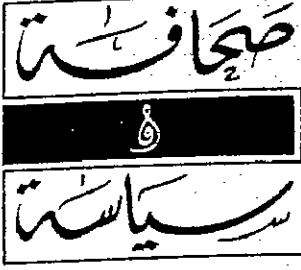
يتضح مما ذكرنا ان الشيخ تاج، رحمه الله، قد عاش فقرته الشعبية في رئاسة الجمهورية السورية المستقلة بين نارين... او بين مطرقتين: المطرقة الفرنسية لحميله على عقد معاهدة بين سورية وفرنسة.. والمطرقة البريطانية التي تعمل في الخفاء ومن وراء ستار على تحقيق المزيد مما في نفس الشيخ من رفض واصرار ضد المعاهدة..

تجاه هذا الصراع الذي كان ملحوظا في موقف الدولتين.. لا عرف اذا كانت له علاقة مباشرة او غير مباشرة باسباب وفاة الشيخ.. الله اعلم...

مشاوري مع الصحافة.. ونقابة الصحافة

ان فكرة تأسيس نقابة لاصحاب الصحف السورية تدافع عن حقوق الصحافة وتعمل على تعزيز كيانتها، وتوسعى للترفيه عن حياة الاسرة الصحفية ليست بنت الاربعينات، انما هي فكرة قديمة تعود الى ما قبل ١٩٣٠، ففي عام ١٩٢٦ تألفت في دمشق نقابة للصحافة، وبين عامي ١٩٢٦ و ١٩٢٦ تأسس «الاتحاد الصحافي» مرتين اثنتين وكانت حركة تنظيم الصحافة في كل مرة تصطدم بعقبات وظروف تحول دون استمرارها. وفي شهر اكتوبر (تشرين الاول) من عام ١٩٤٢ عادت فكرة تنظيم الصحافة الى الظهور، واعرب اصحاب الصحف للمراجع عن رغبتهم في تاليف نقابة رسمية لهم تستهدف نهضة صحفية تشعر معها الامة والحكومة بوجود صحافة محترمة تؤدي نصيبها من خدمة المجتمع، عزيزة الجانب، موفورة الكرامة فاجابت الحكومة اصحاب الصحف الى هذه الرغبة ووجهت وزارة الدعاية والشباب دعوة اليهم فاجتمعوا في بهو الوزارة مساء ٨ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٤٢، وبعد ان تاكدت الوزارة من رغبتهم في تأسيس نقابة لهم دعمته الى البحث فقرروا انتخاب لجنة من اربعة اعضاء لوضع قانون للنقابة يرضى على جميع اصحاب الصحف في جلسة قادمة، وقد انتخب اعضاء اللجنة بالاقتراع السري فغاز باكثريه الاصوات الاساتذة: نصحوح بابيل، يوسف العيسى، معروف الارناؤوط وجورج فارس. وقد انصرفت هذه اللجنة الى وضع القانون فانجزته ووافقت عليه في جلسة عقدتها في منزل الاستاذ حبيب كحالة مساء يوم ٢٠ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٤٢ ثم ابليت وزارة الدعاية والشباب انتهاء القانون، فوجهت الوزارة

سورية في القرن العشرين



بقلم: نصحوح بابيل

نقيب الصحافة السورية وصاحب جريدة «الايام» سابقاً

الحلقة ٣٠

في هذه الحلقة يتحدث الاستاذ نصحوح بابيل عن حادث وفاة الشيخ تاج بالسلم ويحاول ان يميّط اللثام عن الجهات التي دبرت هذا الحادث، وينتقل بعد ذلك الى الحديث عن تأسيس نقابة الصحافيين في سوريا، ويردود الفعل الحكومية والصحافية على هذا التأسيس، ودور النقابة في الاقتراح عن العديد من الصحفيين المعتقلين والذين كان من ابرزهم السيد نجيب الرئيس صاحب «القبس» وفي ما يلي نص هذه الحلقة:

وبعد ان اشرف على تاليف الوزارة حتى الصباح تابع عمله في القصر الجمهوري ويقول نجله المرحوم السيد شمس الدين الحسني ان والده الشيخ تاج، رحمه الله، احس في المساء بانتهيار في صحته الزمه فراشه، فاستدعي كبار اطباء لمعالجته.. ولما ساءت حالته الصحية استدعي من بيروت الطبيب الكبيران يوسف حتي والباس الخوري واشرفا على معالجته فكان يشكو من احتقان في الرئة وتسمم في الدم (!) وفي اليوم التالي ارفعت درجة التسمم الى درجة ٣٠، ٣٠ سنتيجرام.. وفي اليوم التالي عندما عاد الطبيبان الكبيران من بيروت وجدا انه قضي الامر.. ولم يبق سبيل لقاومة المرض، وخاصة التسمم... وقد سال الدكتور حتي اطباءه المعالجين عن الكمية التي اعطيت له من (الادجانت) فلما علم بعمق الكمية ضرب جبينه بيده وقال: لقد قتلتموه... وفي الساعة الواحدة والدقيقة ٤٠ من يوم الاحد ١٧ يناير (كانون الثاني) ١٩٤٣ لفظ الشيخ نفسه الاخير.

وهكذا مات الشيخ مسموما... ولكن من هو الذي دس له السم... هل هم الانكليز؟ هل هم الفرنسيون...؟ هو الذي لم يظلمون باحتلال مكائنه... كل هذه الاسئلة بقيت بدون جواب.. فقلله وحده يعلم من هو الذي ارتكب هذه الجريمة.. وما يدل على تشكك الراي العام في اسباب وفاة الشيخ تاج الدين، ان تعليقات الصحف في يوم الوفاة كانت تتسم بالتساؤل المزجج بالاشك فقد قالت جريدة «الايام»، وهو نموذج عن تعليقات الصحف كلها على نيا الوفاة، ما نصه:

لقد مات الشيخ تاج، والموت محتوم لكل ابن انثى وان طالت سلطته.. ولكن ميتة الرجل كانت مياغة، فقد التزم فراشه منذ ايام معدودات، وكان اطباؤه يظنون انه مصاب بوعكة بسيطة لا بد لها من ان تزول، انما في الساعات الاخيرة التي بدا فيها ناشطا عصفت في جسمه رعشات الموت، فلم يقو على مغالبتها، فانهدت منه القوى، واستسلم الى خالقه والناس بين مصدق ومكذب..

الى ان قالت: هذا هو المصائب الذي حل امس برجل رددت البلاد اسمه وقتا طويلا ومثل على مسرحها السياسي ادوارا كثيرة، وتقلب في مناصبها العليا مرات عديدة، وكان اخر عهده بها تسلمه رئاسة الجمهورية السورية منذ شهر سبتمبر (ايلول) عام ١٩٤١. وليس من ينكر ان الفقيه كان من اذكي الرجال وانفذهم بصيرة، واوعاهم قلبا واوفرهم نشاطا، واكثرهم صبرا وتحملا للمكاره، وقد شهد في حياته كثيرا من الازمات، فكان مثال الرجل الذي يتمتع بشخصية غنية المواهب، كبيرة الصفات.

لقد ظل رئيسا للحكومة السورية طوال اربع سنوات من سنة ١٩٢٨ - ١٩٢٦ نهض خلالها عمرانيا واقتصاديا فانشئت في عهده دور الحكومات والمستشفيات والمصحات والجسور والطرقات ومازالت اثره باقية للعبان في جميع المدن السورية. وبعد ثلاث سنوات دعي لتكليف وزارته الثانية فمارس الحكم منذ عام ١٩٢٤ حتى عام ١٩٣٦.

وفي سبتمبر (ايلول) عام ١٩٤١ اصبح رئيسا للجمهورية وبقي فيها حتى وافاه الاجل المحتوم.

تشجيع جثمان تاج الدين بموكب مهيب

هذا وقد شيع جثمان الفقيد تاج الدين بموكب رسمي وشعبي عظيم حشد فيه عشرات الوف المواطنين وغيرهم من الاجانب وممثلي

مارلبورو

تعال الى حيث النكهة تعال الى

السيجارة الأكثر مبيعاً في العالم

تجديد حكومي: المستديرون يصبحونك ونصحوحك بالامتناع عنه



(عن الشقيقة المحلة - محمود خليل)

جدل اوروبي حول الاسلحة الكيماوية

قالت صحيفة «كريستيان ساينس مونيتور» الامريكية ان القرار الذي يتوقع ان يتخذه الكونجرس الامريكي باستئناف انتاج الاسلحة الكيماوية سيثير دون شك حرجا وخلافا شديدين بين حلفاء الولايات المتحدة في حلف شمال الاطلسي. ويعتقد الكثيرون من الممثلين في مقر الحلف في بروكسل ان هذه الاسلحة الكيماوية ستخزن على الأرجح وتستخدم في أوروبا الغربية. وكان أشد نقاش للموضوع في ألمانيا الغربية حيث نشب خلاف سياسي في الأسابيع الأخيرة لسلطة امكنية استخدام الاسلحة الكيماوية الامريكية في ألمانيا إذا ما اجاز الكونجرس انتاجها.

والرؤساء مارجريت ثاتشر قد اضطرت في وقت سابق من العام الحالي الى نفي الاتهامات الصحفية بان هناك لجنة وزارية تدرس مسألة استئناف انتاج الاسلحة الكيماوية التي كانت بريطانيا قد تخلت عن انتاجها في اواخر الخمسينات. وسعت انذاك الى عرض وجهة نظر الحكومة البريطانية بان افضل شيء هو فرض حظر دولي شامل على انتاج هذه الاسلحة.

وفي فرنسا وغيرها من الاقطار الأوروبية بدأ النقاش يكتسب بسبب خوف البعض من احتمال لجوء فرنسا مثالا الى استخدام الاسلحة النووية للرد على هجوم قد يتعرض له بالاسلحة الكيماوية. وفي كل هذا ما يشير الى حساسية الموضوع وحدة النقاش المرافقة لانتاج الاسلحة الكيماوية والحرص الذي يثيره للسلطة الأوروبية.

كريستيان ساينس مونيتور

واستبدله ببنيد ينص على استشارة الحلفاء فقط قبل توزيع تلك الاسلحة الكيماوية او تخزينها في أوروبا. ومعنى ذلك ان استشارتهم ستتم قبل شهر اكتوبر (تشرين الأول) من العام المقبل وهو الموعد الذي حددته الكونجرس لتوزيع الاسلحة الكيماوية على أوروبا الغربية. وكان النقاش في السابق يتركز على ما اذا كان من الضروري تخزين تلك الاسلحة في أوروبا او مجرد الاحتفاظ بها في السفن الحربية في المحيطات ريثما تدعو حاجة حلف الاطلسي اليها. ولا تزال البيانات الامريكية تصر على انه لا توجد خطط لتوزيع الاسلحة الكيماوية في أوروبا وان التفاوض مع الحلفاء ليس جديدا لان الاعتبارات الأمنية تجعل ذلك مسألة روتينية.

الا ان هذا لم يمنع نشوب ضجة سياسية كبرى في ألمانيا الغربية وأجراها للحكومات الغربية الأخرى مما اعاد الى الأذهان الخلاف الذي كان قائما بعد عام ١٩٧٩ بسبب صواريخ كروز وبيرشينج النووية. وقد ادت مسألة الاسلحة الكيماوية الآن الى خلاف شديد بين حكومة المستشار هيلموت كول من جهة والحزب الديمقراطي الاشتراكي في بريطانيا كانت رئيسة

واستبدل رد الفعل في بعض العواصم الأوروبية الأخرى على قرار بدء انتاج الاسلحة الكيماوية بالتصميم. فكما هي الحال في موقف الحكومة البريطانية اكر رسميو الدفاع والخارجية في لندن عندما جوبها بالموقف الامريكي على ضرورة التوصل الى محظر دولي شامل على استخدام الاسلحة الكيماوية. وأكدت ادارة الرئيس ريجان والقائد العام لحلف شمال الاطلسي الجنرال بيرنارد ريجرز على ضرورة مواجهة القدرة السوفياتية في مجال الاسلحة الكيماوية. كما حث الجنرال ريجرز حلفاءه الاطلسيين الغربيين على تقرير موقفهم من مسألة استخدام الاسلحة في المستقبل.

وقالت الصحيفة ان رد الفعل الأوروبي على درجة كبيرة من الأهمية بسبب امكانية استخدام هذه الاسلحة فعلا في حالة نشوب مواجهة بين الشرق والغرب في أوروبا. وكان مشروع استئناف انتاج الاسلحة الكيماوية قد اشتمل اصلا على بند - قبل مناقشته في الكونجرس - يمتح موافقة الحلفاء الأوروبيين قبل البدء الفعلي في الانتاج. الا ان الكونجرس قرر اسقاط هذا البند عندما وافق على الاستئناف

نيوزويك

صنوف التعذيب والقتل فظيعة خلال حكم اوبوتي لاوغندا

نشرت مجلة «نيوزويك» الامريكية تحقيقا من اوغندا تحدثت فيه عن القتل والاضطهاد والتعذيب وما الى ذلك من ممارسات خلال عهد الرئيس المخلوع ميلتون اوبوتي فقال: عندما تصل احدى المناطق الى قرية نامولونج تواجهك اشارة كتب عليها «عندما تصل الى هنا تواجه الموت». وفي غرفة صغيرة بالقرب من الاشارة تطالعك بقايا المظالم البشرية ويقع الدم على الجدران. وفي الخارج تشتم رائحة الفظيعة من الجثث التي تعفنت. ان كانت قرية نامولونج قرب العاصمة الاوغندية كيبالا مركزا للقتل الذي ربما كان عدد الذين راحوا ضحيته في اوغندا كلها خلال السنوات الأربع الماضية حوالي ثلاثمائة الف شخص. ونسبت المجلة الى احد المتحدثين قوله: انني لا استطيع ان اقول لكم عدد الأشخاص الذين قتلوا في هذا المكان ولكن من المؤكد ان العدد كان بالآلاف لا بالمئات في هذه البلدة وحدها.

ومضت المجلة تقول: لقد اكد شهود العيان ما كان الكثيرون يرتابون فيه وهو المذابح التي جرت في عهد الرئيس السابق ميلتون اوبوتي الذي دام اربع سنوات ونصف سنة. وبعد الاطاحة بأوبوتي قبل شهر اطلق زعيم البلاد العسكري الجنرال يتيو اوكيلو سراح اكثر من الف ومائتين من السجناء العسكريين وبعضهم امضى فترة حكم مؤبدا تحت الاعتقال دون محاكمة. وفي هذه الاثناء أعلن يالو موانجا رئيس الوزراء ووزير الداخلية بول سيميجيري ان اطلاق سراح السجناء يشكل «بداية لنهاية الظلم الذي لحق بالسكان». الا ان موانجا نفسه كان في الواقع احد كبار المسؤولين في عهد اوبوتي، عندما وقعت تلك الفظائع. وقد انضغ ان اعمال القتل الوحشية تلك ارتكبها جنود الجيش النظامي. فقبعا لما يقوله البعض كانت اول مرة يظهر فيها الجنود باعداد كبيرة في قرية نامولونج في اواخر عام ١٩٨٢ عندما اصبحوا يديرون احدى محطات الابحاث الزراعية. وذكر الجيش انذاك ان الجنود لن يمكثوا سوى فترة قصيرة. الا انهم في الواقع ظلوا حتى الانقلاب واخذوا يرميرون السكان المحليين والمنطقة المجاورة بأكملها. ومع ان معظم الضحايا كانوا من سكان المنطقة المحيطة بالقرية فان الجنود كثيرا ما كانوا يوقعون السيارات والباصات ويطلقون من الرصاص النفاذ ويجردونهم مما لديهم من اشياء ثمينة. فاذ كان الركاب يقدمون ما يعتبره الجنود كافيا كانوا يسمحون للباس بالاستمرار في رحلته. اما اذا لم يكن لديهم ما يكفي من المال فان الجنود كانوا يجبرونهم خارج الباص الى معسكر قريب ويتهمونهم رسميا بانهم من الثوار والمعادين للحكومة. وعندما تبدأ عملية التعذيب وفي الغالب تنتهي بالقتل.

والواقع ان معظم هؤلاء كان يقتل رميا بالرصاص بينما كان البعض يقتل شقيا او يقطع الراس. وذكر بعض سكان القرية انهم شاهدوا الجنود بعد ذلك يحملون الجثث ثم يطرحونها في الحقول المجاورة.

وذكرت المجلة ان عمليات القتل الفظيعة هذه كانت تحدث في الواقع في عدد آخر من القرى ثم ترمى الجثث في الحقول المجاورة لها وقد تم اكتشاف العديد منها بعد الانقلاب. وتراوح عدد هذه الجثث من قرية الى اخرى ما بين مائة والف.

كذلك تدفق بعد الانقلاب سيل من القصص عن السجون الاوغندية. وفي كلها تدل على مدى الارهاب الذي ساد عهد اوبوتي. ورغم الانقلاب واعلان اوكيلو عن بدء عهد جديد فان الاضطرابات في البلاد ربما لا تشهد نهاية سريعة. اذ ان زعيم الثوار ياورى موسوي لا يزال يصر على طلبات معينة. وهو يراس عشرة الاف مقاتل في حركة المقاومة الوطنية التي تعهدت بالقتال ضد النظام الجديد اذا لم يلب مطالبها. وهي قوة لا يمكن الاستهانة بها.

المحلة

مجلة العرب الدولية

الأوسع انتشاراً

وول ستريت جورنال

فرنسا لم تكن على حق في نصف «جرين بيس»

قالت صحيفة «وول ستريت جورنال» الامريكية ان الفضيحة التي تورطت فيها فرنسا قبل بضعة ايام عندما نسف رجل وامرأة يعملان في المخابرات الفرنسية سفينة «راينبو وايرا» التي تملكها حركة حماية البيئة (جرين بيس) فيها شيء لكل شخص على ما يبدو.

الفرنسي شارل ارنو. كما قفزت المعارضة المحافظة بهجوم يهدف الىلقاء المسؤولية السياسية على الرئيس الاشتراكي فرانسوا ميتران نفسه. وقالت الصحيفة: عندما تنجلي الغيوم ربما يكون ميتران هو الشخص الوحيد الذي سيقدر حجم المسألة والقضية الاساسية في هذا النزاع وهي في رأي الصحيفة: حق فرنسا في اجراء التجارب النووية اللازمة لترسانتها النووية. ولهذا فقد اصدر امره الى السفن الحربية الفرنسية في المحيط الهادئ باعتقال اي شخص او سفينة او مركب يتدخل في سير الاستعدادات لاجراء تلك التجارب في ذلك الجزء من المحيط الهادئ. ولا شك ان هذا الامر يشتمل على اي محاولة تقوم بها جماعة «جرين بيس». وفي وسع المرء ان يناقش مسألة حق فرنسا في اجراء تجارب نووية في الفضاء ام لا.

اما الصحف الفرنسية فقد بدأت تشن حملة ضد وزير الدفاع اذ ان نيوزيلندة ستحاكم عملي المخابرات الفرنسية اللذين هاجما السفينة اثناء احتجاجها على عزم فرنسا اجراء تجربة نووية في المنطقة القريبة من نيوزيلندة في المحيط الهادئ. كذلك هددت حكومة نيوزيلندة برفع قضية على الحكومة الفرنسية لمطالبتها بدفع التعويضات الى حركة البيئة.

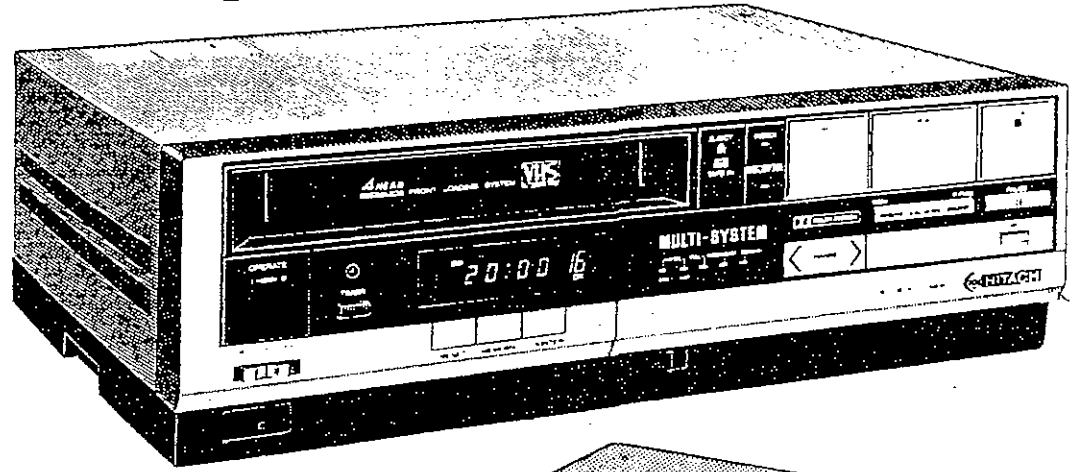
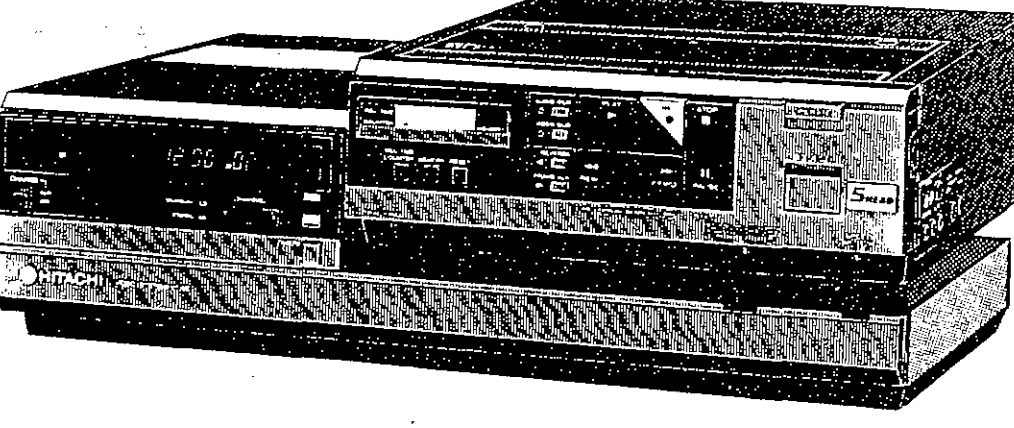
لكن هذا الكلام لا يعني اطلاقا ان فرنسا كانت على حق في نسف سفينة حركة حماية البيئة في ميناء اوكلاند بنيوزيلندة مما ادى الى مقتل احد بحارتها.

وهاجمت الصحيفة الاقتراض بأن لحركة حماية البيئة الحق في الاعتراض على التجارب النووية الفرنسية التي تشكل جزءا من الدفاع الغربي ضد الخطر السوفياتي النووي المتزايد. وتعتقد الصحيفة ان الحكومة الفرنسية كانت على استعداد لاستخدام القوة اذا دعت الضرورة ضد السفينة اذا تدخلت في التجارب وانها كانت على حق في ذلك كما اثبتت ان اولوياتها صحيحة.

وتدعو الصحيفة الى تأييد الرئيس الفرنسي الذي اخذ يسير على الطريق الى المواجهة مع حركة البيئة التي ترى انها حركة خطيرة وعنفية في اصولها. ولكن هذه المواجهة ستصبح اصعب دون شك لان حكومة ميتران تدخل سنة انتخابات يمكن ان تؤدي الى فقدانها التأييد الذي تتمتع به في البرلمان.

فيديو هيتاشي VT-8

فيديو نقال نظامين
٥ رؤوس - ٨٠ قتال
تسجيل وعرض ٨ ساعات



فيديو - ١٠ أنظمة
ريموت كنترول دون سلك
٤ رؤوس - ١٦ قتال
تسجيل وعرض ٨ ساعات



فيديو - نظامين
ريموت كنترول دون سلك
تسجيل وعرض

هيتاشي
HITACHI

إشتر مسجل فيديو كاسيت وأحصل على
أشرطة فيديو هيتاشي (٨ ساعات) مجاناً

Sole Agent in Saudi Arabia
العيسى
H.A. ALESSA & SONS CO.
شركة حمد عبد الله العيسى وأولاده
الرياض: ١١٨٢٩٩٥٠ - جدة: ٢٦٥٨٨٣٥ - الخبر: ٣٨٩٣٧٨
الدمشق: ٣٨٩٣٧٩٦ - حلب: ٧٢٢٢٩٢٤ - مكة المكرمة: ٧٢٢٢٩٢٤
البيشة: ٧٢٢٢٩٢٤ - الطائف: ٧٢٢٢٩٢٤ - عسير: ٧٢٢٢٩٢٤
المنوف: ٣٨٩٣٧٩٦ - القاهرة: ٧٢٢٢٩٢٤ - بيروت: ٧٢٢٢٩٢٤
العمارة: ٣٨٩٣٧٩٦ - دمشق: ٧٢٢٢٩٢٤ - حلب: ٧٢٢٢٩٢٤
البيشة: ٧٢٢٢٩٢٤ - الطائف: ٧١٢٢٩٢٤ - عسير: ٧١٢٢٩٢٤
المنوف: ٣٨٩٣٧٩٦ - القاهرة: ٧٢٢٢٩٢٤ - بيروت: ٧٢٢٢٩٢٤
العمارة: ٣٨٩٣٧٩٦ - دمشق: ٧٢٢٢٩٢٤ - حلب: ٧٢٢٢٩٢٤

كايرو تريدينج

المركز الرئيسي: ٤ شارع العراق المنزه من شارع السودان - مدينة المنزهين - القاهرة
تلفون: ٤٨٧٧٤١ / ٤٨٧٧٤١
العناية: ١٤ شارع محمد محمود - باب الزوق - القاهرة - تلفون: ٣٠٤٤ / ٢٨٧٤٦

تسجل مبيعاتك بالتفصيل!
هذه التسكيلة المتوسطة من أجهزة النقد ECR's
بالنسخ الثاني توفر لك ولعملائك كشفاً واضحاً للمبيعات

4620ER
3808ER
SP-200
D15-8

CASIO
CASIO COMPUTER CO., LTD. Tokyo, Japan

الاتحاد الدولي لكرة القدم يتدخل لحسم قضية شائكة بين ناديين تونسيين

● تونس - مكتب الشرق الأوسط :
كان ذكرنا في مناسبة سابقة ان الاتحاد الرياضي التونسي استقبلت اهتماماتها خلال الصيف وبالتحديد منذ ان اسدل الستار على الموسم المنقضي قضية كروية شائكة تتمثل في طعن جمعية القصرين في شرعية تنوع نادي محيط قرقة بطلا لجمعية الجنوب للشمس الثاني والطعن بالتالي في شرعية صعوده الى مصاف الدوري الممتاز لكرة القدم.
وقد عللت جمعية القصرين



لقطة من مباراة المنتخب التونسي مع نظيره المغربي في الألعاب العربية

.. والمنتخب التونسي يزور السعودية

صرح السيد صالح بن جنات رئيس الاتحاد التونسي لكرة القدم - الشرق الأوسط بان المنتخب الوطني التونسي تلقى دعوة لزيارة المملكة العربية السعودية وإجراء مباراة حبية مع نظيره السعودي في الطائف في موفى شهر سبتمبر (أيلول) المقبل.

تقدم بهذه الدعوة السيد فهد الدهمش الذي ترأس وفد المنتخب الوطني السعودي في المعسكر الذي أقامه أخيرا بتونس.

وأضاف السيد صالح بن جنات بان الدعوة ووعد بتحديد موعد لها في وقت وذلك على ضوء ما سيحدده الاتحاد الدولي لكرة القدم، من موعد نهائي لمباريات تونس والجزائر في إطار الدور الأخير لافصائات كأس العالم.

ومعلوم ان الاتحاد الدولي اقترح إقامة هذين اللغائين يومين ٦ أكتوبر (تشرين الأول) في تونس و ٢٠ من نفس الشهر بالجزائر.

غير ان الاتحاد التونسي ينوي تقديم عرضة احتجاج على هذا التعيين - حسب ما أكد بن جنات لـ الشرق الأوسط لانه جرت العادة ان تترك الحصة للمنتخبات المتنافسة لتختار المواعيد المناسبة بنفسها ضمن آجال يحددها الاتحاد الدولي.

وختم رئيس الاتحاد التونسي تصريحه بقوله بانّه اكد للسيد فهد الدهمش لدى تحوله للمطار لتوديع

بعثة نادي عمان تطير إلى بغداد

عمان - مكتب الشرق الأوسط :
غادرت عمان طيعة الخميس بعثة فريق نادي عمان (بطل الدوري الأردني) لكرة القدم للمشاركة في التصفيات التمهيدية لبطولة اندية آسيا في المجموعة التي تضم إلى جانب فريق نادي عمان فريقين نادي الرشيد بطل العراق والنادي الأهلي - صنعاء (بطل اليمن).

وستبدأ المباريات اليوم الأحد وتستمر حتى يوم ٢٩ منه.

لجنة الفورمولا ١ - ناشطة قبل انطلاق سباق هولندا

زاندفورت - (هولندا) قررت لجنة الفورمولا ١ - هذا الأسبوع في زاندفورت حيث يقام اليوم سباق جائزة هولندا الكبرى استيعاد مشروع استخدام محرك سعة ١,٢٠٠ ليتر في بطولة العالم للفورمولا ١ - وهو الأمر الذي كان من المقرر البدء فيه في بطولة العالم عام ١٩٨٨، وقررت اللجنة من جهة أخرى تحديد كميات الوقود خلال الموسم الخمسة المقبلة وتقرر ١٩٥ لترا لعامي ٨٦ و٨٧ و١٨٥ لترا فقط لعامي ٨٨ وحتى ٩٠.

وأيضا قررت اللجنة ان يسري اعتبارا من العام المقبل قرار منع الاختيارات الخاصة خلال الموسم، ولن يسمح بإجراء الاختبارات الا في أربع دول هي فرنسا وانجلترا

أربع دول هي فرنسا وانجلترا وألمانيا وإيطاليا.

وبالنسبة للسائقين سيكون اليوم في زاندفورت آخر يوم يشترك فيه سائق السيارات الإيطالي أندريا دي تشيزارييس مع فريق لجيبه الفرنسي فسح عقد دي تشيزارييس في أعقاب انتهاء سباق اليوم ونقل عن لجيبه قوله « ليس ثمة طريقة تجعلنا نستمر في التعاقد مع هذا السائق لكنني لم أجد في زاندفورت مشما من الوقت لكي استبدله بأخر ».

وأوضح لجيبه قائلا « سننتهي الموسم بسيارتين وبسائقين بسائق آخر في السباق المقبل (المقران) بقاء في مونزا بإيطاليا) لكنني لا أعرف بعد من هو الذي سيقع عليه الاختيار ».

والتمسك بإيطاليا.

والتمسك بإيطاليا.

والتمسك بإيطاليا.

والتمسك بإيطاليا.

والتمسك بإيطاليا.

والتمسك بإيطاليا.

والتمسك بإيطاليا.

والتمسك بإيطاليا.

والتمسك بإيطاليا.

والتمسك بإيطاليا.

والتمسك بإيطاليا.

والتمسك بإيطاليا.

والتمسك بإيطاليا.

والتمسك بإيطاليا.

والتمسك بإيطاليا.

والتمسك بإيطاليا.

والتمسك بإيطاليا.

والتمسك بإيطاليا.

والتمسك بإيطاليا.

والتمسك بإيطاليا.

الأخضر يلومى نجم الكرة الجزائرية: غالي شاب رى معسكر.. يقول كلمته في الموسم الكروي المقبل..

الجزائر - الشرق الأوسط :
فريق نادي غالي شاب رى معسكر لكرة القدم، لم يكن في الموسم الماضي في مستوى ملحوظات جماهيره العريضة، يعود السبب إلى إخفاقه في تحقيق نتائج إيجابية على مستوى بطولة الدوري، فقد أحرز المرتبة الرابعة عشرة بفارق ١٢ نقطة عن الفريق البطل شبيبة الكرونك تيزي وو.

وكذلك في منافسات كأس الجزائر، حيث ما تزال صورة هزيمته أمام شباب مغاوي قسنطينة (درجة ثالثة) في الدور نصف النهائي ماثلة أمام العيان.

والشرق الأوسط التقت نجم الكرة الجزائرية العالمي الأخضر يلومي (من مواليد ١٩٥٨/٢/٢٩ بمعسكر) قلب خط هجوم غالي شاب رى معسكر ومايسترو المنتخب الجزائري وصانع أمجاد في نهائيات كأس العالم بإسبانيا عام ١٩٨٢ وحاورته حول أسباب تدهور مستوى فريقه وفيما يلي المحصلة.

قال يلومي: «نادي غالي شاب رى معسكر هو أحد أعرق اندية الكرة في الجزائر وقد تمكن في الموسم ما قبل الماضي من تحقيق إنجاز كروي كبير تمثل في فوزه بلقب بطولة الدوري (الأول مرة في تاريخه) وهو يضم في صفوفه موهوبين يتمتعون بمؤهلات فنية عالية الا ان الفريق ظهر هذا الموسم بمستوى متواضع عكسنتها نتاجه الهزينة خاصة بعد غيابي المفاجيء منذ شهر مارس (آذار) الماضي بسبب الكسر الذي أصيب به في ساقه اليمنى خلال

مبارياته الدولية حتى يكون في شرف الإسهام في قيادة سفينة الالمسك، الا ان ما حل بي، حال دون تحقيق هذه الأمنية ويشان تأثير غيابي على مستوى المنتخب..

فقدرب رابع سدان عرف كيف يسد هذه الثغرة .. وبرايي فإن بلخطوات لاعب جميعه كمياد وهران قادر على ملء مركزتي عند اعتزالي الكرة مستقبلا وهو لاعب واعد وله من الإمكانيات الكروية ما يؤهله للتفوق في مركزتي .. انه بصراحة نسخة طبق الاصل عني .. وبطريقة لعبه بالضبط طريقة لعبي..».

● ما تقس هبوط فريق مولودية نطم الجزائري (الفريق) الى دوري الدرجة الثانية؟

«من الصعب ان يفقد دوري اندية الدرجة الاولى، فريقا في مكانة مولودية نطم الجزائر، ويصرا على الحظوظ الغريزي

● الم يؤثر غيابك على مستوى وخطط المنتخب الجزائري؟

«دكت أتمنى ان اشارك منتخبتي في كل

بيتك في المنزل والديكور

عدد للجميع

بيتك وبيتك .
الجديد في المطبخ .
تنسيق المائدة ذوق رفيع .
نجوم في عالم الديكور .
نجلاء فتحي تقول :
افتح بيتك وقلبك للزهور .
ما أحلى جهازك يا عروسه .
تعليق اللوحات أتيكت .
لمسات أنيقه في بيتك .
بيوت الشباب .

السعر ٢٠ ريال

توزيع : الشركة العامة للتوزيع والنشر في تونس
Saudi Publications Distribution Co.

الاثنين ٢ سبتمبر ١٩٨٥ مع الباعة وفي المكتبات

عدد للجميع

بيتك وبيتك .
الجديد في المطبخ .
تنسيق المائدة ذوق رفيع .
نجوم في عالم الديكور .
نجلاء فتحي تقول :
افتح بيتك وقلبك للزهور .
ما أحلى جهازك يا عروسه .
تعليق اللوحات أتيكت .
لمسات أنيقه في بيتك .
بيوت الشباب .

السعر ٢٠ ريال

توزيع : الشركة العامة للتوزيع والنشر في تونس
Saudi Publications Distribution Co.

خواطير فنية

غز عقلي.. وأعطني فنانك



يقدم احسان عبد القدوس

قال المتخرج وهو منتش بالفرحة: لقد سالت الى العراق وزرت بغداد لأول مرة وعدت كاني استمكت شخصيتي واصبحت كمل العربية.

وقال الفنان في دهشة: انه لم تغب عني سوى نصف ساعة او اقل.. فما الذي يدفعك الى ادعاء انك كنت في العراق؟

ولكنني اتعني ان يعرض على التلفزيون كل بلدان السعودية.. حتى اعيش بلدي عريي وكل عاصمة عربية حتى اعيش اجسلي يجريني.

وقال الفنان في دهشة: لقد شاهدت انا الآخر ما عرضه التلفزيون عن العراق.. ورغم فترتي بمتعة المشاهدة الا اني احسست بتمتع كبير.. فالتلفزيون لم يعرض على الا الشوارع الحديثة.. والمشروعات الحديثة.. حتى كانت يجرى مجموعة من الاعلانات الملوحة الثمن للخدمة العراقية.. دون ان يعرض على أي مشهد من حياة الشعب العراقي.

ما هي صورة هذا الشعب بمختلف مستوياته وهو يقضي يومه.. حتى لو كان شعبا تجمع الحواري الضيقة اغلبية.. ويحترف المهن اليدوية البسيطة.. فان عرض الحواري والواقع الشعبي لا يشين الدولة.. ونحن نشاهد افلاما عن حواري روما.. ومناظر الزحام في لندن.. وقسمه السمي والجذاب في نيويورك.. و.. فكل دولة لها ماضٍ واقعي تتطور به نحو مستقبل ازمي.. لذلك كنت اتعني ان اشاهد حياة الشعب العراقي في هذا العرض التلفزيوني.. بل اني فكرت كمادني ان ارسِل اقتراحا الى المسؤولين بان يتجسس نوعين من افلام التلفزيون التي تسجل مشاهد البلد.. نوع يعرض في البلاد الاجنبية غير العربية ويشير كاعلانات عن الدولة.. ونوع يعرض في البلاد العربية ويظهر فيه الجميع بين الشعوب.. اي ان يعيش كل شعب حياة الشعب الآخر ويعرف واقعهم من خلال العروض التلفزيونية.. حتى تحق قوة الاحساس بالواقع العربي.. خصوصا وان مستوى الحياة بين كل الشعوب العربية يكاد يكون متساويا.. كلها شعوب تعيش غلبتها في الحواري.

وقال المتخرج مقترضا: مسبح ان الفيلم التلفزيوني لم يعرض على أي مشهد لحدسي مدواري بغداد.. ولم يعرض على أي صورة اية مجموعة من مجموعات الشعب العراقي.

اننا ما عرض من المشروعات والاشياء الحديثة وفر الى الاحساس بالاشياء على مستقبل الشعب العراقي ونهضة.. حتى بدأت ادعو الله ان يرفع عن اكتاف الشعب العراقي ثقل الحرب مع ايران حتى يتفرغ لبناء مستقبله ونهضته.

وسكت الفنان قليلا الى ان قال: هل تعرف ما هو اكثر ما شد نظري في هذا العرض التلفزيوني العراقي.. باعتباره من فنتي الموسيقي.. لقد فوجئت بمشهد الفرقة الموسيقية العراقية الرسمية وهي تجمع بين اكثر من عشرة آلاف فنان.. واكثر من خمسة آلاف عدو.. وعدة آلات من «النتا».. انها الاالات الموسيقية العربية السيمفونية التي تحققت بشخصية الموسيقي العربية في مواجهة الموسيقى الاجنبية.. وقد اخفقت هذه الاالات من الفرق الموسيقية المصرية.. الا اذا ظهرت آلة واحدة منها مجازلة لرئيس الفرقة عزف القفون الرائع احمد فؤاد حسن.. ولم يعد يظهر.. العود.. التي تراث فيها على محمد عبد الوهاب وهاجته كانت عندما ظهر في احد الافلام السينمائية وهو يعزف آلة المندولين.. بدلا من العود.. ولم اصل بورتوني الى شيء.. وبدأت آلة العود تختفي.. رغم انها آلة من القفون.. فكم بعد يظهر منها في الفرق الموسيقية الا آلة واحدة مفردة.. خصوصا اذا كان يعزفها الحزاف الراع محمد رفعت.. ولذلك اتعني ان يقوم الفن العراقي بمهمة كبيرة لاحيائه للموسيقى العربية بشخصيتها واصالتها فتجمع كل فرقة موسيقية بعشرات من آلات القفون والعود والناتي.. كما تجمع بين العشرات من آلات «النتا».. والتكمن آلة موسيقية اجنبية وليست آلة عربية.. وترتد ان تستعيد وبشكل الشخصية العربية ولو من ناحية الفن الموسيقي.

القاهرة

احلام الوحوش امام أزمة المساكين



القاهرة - مكتب الشرق الأوسط: عن أزمة المساكين يقوم المتخرج رفعت فلتس بوضع اقتسام الأخيرة لشهرة شعريته باسم «احلام الوحوش» ويضع بظرفها امنية رزق.. محمد رضا.. رزقي مسلف.. الشهرة كتبها «حسن الملوحة» ويضع بظرفها امنية رزق.. محمد رضا.. رزقي مسلف.. ويحمد مرشد.

سور سيري SORCIERE

لبنمو الشعر

أثبتت فعاليتها بعد التجربة

يقضي على الصلع والقشرة - تقصف الشعر وتساقله

ممتوي ومتمين للصيلا

مع ضرورة التدليل عند الاستعمال

فنانة أفضل - نوصي باستعمال سور سيري شامبوزين

مؤسسة شهاب المشعل (سامكو)

الرياض ٤٦٧٧٠ - ج.م.هـ ١٣٩٧ - الهاتف ٨٤٣٠٨

أدونيس.. ورد اعتبارا للمثني!



بقلم: محمد حسين زيدان

رواية الاخيار من المثاني يتحولت بالخبر لم تقراء.. فاذا هم يشغلونك بما اخبروك.. فيعض ما تغفل عنه يصورك به.. وكثير مما تجز عنك.. متحولون القدرة على ادائه.. فاحد المثاني من المثقفين ومن الشاميين اخبرنا ان ناشر الشعر.. وشاعر النثر (أدونيس) يقوم بحملة يدعو عشاق المثني ان يروا له الاعتبار!

اخذا الخبر.. بدأت اجتر الاسباب والدوافع والعلاقة التي حملت أدونيس ان يتزعج هذه الدعوة.. وليس غريبا على أدونيس ذلك.. فهو من أتباع (داعي الدعاة) كاتما المثني اصبح سلاحا في صراع الطوائف.. أدونيس يريد له الاعتبار.. وسعيد عقل بهدر الاعتبار.. فالشؤون الرواة قالوا لنا ان سعيد عقل ابنى ان ينام في غرفة فيها ديوان المثني!

والسؤال تترى الاجابات عليه بأسلوب الافتراض لا بأسلوب الاعتراض: فهل كان المثني الشاعر.. اشغل الدهر بروي شعره.. هو الذي يتحسس له أدونيس.. أم هو الشعر في ديوان المثني له ظاهر وباطن.. فالظاهر هو الذي أعجب العرب جميعا.. وسال الدهر يشده.. أم ان المعاني الباطنة هي التي يحاول أدونيس ان يتطهر بها حين يظهرها أو ان يتطهر بها سعيد عقل حين يصيب المثني طرفا في قتال الطوائف؟

وعن المعري تحدث بعضهم أو هو قد كتب: ان «معين الحسين» كان باطنا.. بل قالوا انه - عن المعري - ان هو (داعي الدعاة) فرسلته إلى داعي الدعاة كانت منه وإليه.. فالافتراض يدعي ان المعري لم يكر المثني الشاعر.. وإنما اكبر والمثني الشعر.. كما هو الحال في أدونيس الآن.

ولم أدونيس يملك الكثير من الافتراض.. يبرهن به على باطن المثني.. فداعا النبوة يتبعه اناس في مبادنة السعادة حجة تعين أدونيس وتعال المثني وتعال.. يتلفح بالكرية حتى على سيف الدولة.. ظاهرة تعين أدونيس.. ثم ذهب الى مصر يتواكب مع دولة الفاطميين في المغرب.. فالحضر واحد.. يذهب الى كافور.. يطلب أمارة يرغب ان تكون في القيم أي في غرب مصر.

ألا يحق لأدونيس ان يفترض ان «أبا محسن» احمد بن الحسين.. المثني كان يريد غرب مصر.. يهدد لثرو الفاطميين.. يتنصر المعز عن طريق البر من المغرب الى المشرق عن طريق القيو..

عتال

فصر ولم يلق السلام كعهده
ومال ياعراض عن العفو جانبها
إليك ويعفو الله عنك ألا ترى
وقوفي وإذعاني وقد عدت تائبنا
اعالج في طريقي وقد كان هائنا
وكان الهوى بالأمس نشوان طيبا
فتمهلني الأيام بالصفو تارة
وأرجع في باسي ومنها مكذبا
فعد راضيا أو خذ بأعذار عاشق
تمزقه الأحزان لو عاد خائبا
مكة المكرمة

هندسة المعاني.. معادلات السياسة: الخروج من مرحلة «السندس» الى مرحلة «الكاي»!

قصيدة «أمل دنقل» الأخيرة في ديوانه «البكاء بين يدي زرقاء اليمامة».. والتي جاءت تحت عنوان «من مذكرات المثني في مصر».. تكاد تكون من أكثر قصائد الديوان أهمية.. وذلك لعدة أسباب منها:

● جرأة اشارة الى كافور الستينيات.. اشارات سياسية.. ما كانت تهمر بسلا.. في حقبة القصة السيسلي.. التي كانت سائدة في تلك الفترة..

● وضوح الرؤيا السياسية في هذه القصيدة أكثر من أية قصيدة أخرى في الديوان.. بحيث كانت هذه القصيدة من كثرة وضوح رؤياها السياسية.. ان تسقط في بحر القصور السياسية.. لولا فارسها القوي الذي استطاع باستخدامه للرمز الحضاري لكل من «كافور الأشقيدي».. و «سيف الدولة الحمداني».. و «بحولة».. و «أربحا» ان يقفز فوق بحر القصور السياسية.. ويرتفع بالقصيدة في الوقت نفسه إلى درجة كبيرة من الفنية الشعرية.. لكي يكتب لهذه القصيدة البقاء الطويل.

فهذا العلق الكبير من (الفن الشعري) في هذه القصيدة.. وهذه الرموز العربية الحضارية التي تكون خطوطها.. سوف تجعل القصيدة مقروءة في كل يوم.. وفي كل حزيران من كل عام.. دون ان يجب منها عرق.. او دون ان تسقط من ورقة نشافة.. فالرمز الحاضر والزمن الاتي.. سوف يكونان خيلين - وهما يقبلان مزيدا من الظلال السياسية والإنسانية على هذه القصيدة.. يتجدد اطراف هذه القصيدة.. وإعطائها دقات مستمرة من الانخسار.. تلك ان لهذه القصيدة إمضاءا تاريخيا أقوى أكثر من ألف عام في عروق الدولة الحمدانية.. والدولة الأشقيدية.. مع اتصال سابع مع التاريخ العربي الحديث (إلى الثالث من القرن العشرين) مثلا ببلد.. فخر الدين.. وما جرى فيها!

وهذا الخط الذي يصل اطراف الحمدانيين والأشقيديين منذ أكثر من ألف عام.. بالحرب المصيرية.. هو واحد من اسرار صعود هذه القصيدة ضد عوامل الثورة التاريخية في المستقبل.. وهي قصيدة متروكة لها الغناء.. كما كتب القصيدة «المثني» الدالية المشهورة.. والتي قل فيها:

ثامت نواظر مصر عن تعالها
فقد بشمن وما نفي العنايد
فرد عليه «أمل».. من خلال موقف سلمي حضاري واضح.. قائلا: «ثامت نواظر مصر» عن سسكها وحاربت بدلا منها الانشيد!

● والسبب الثالث أهمية هذه القصيدة.. هي انها.. كما ذكرنا الآن.. نابعة من موقف قومي إنساني عظيم.. وليس من موقف شخصي فردي خاص.. كما هو الحال عند «المثني» مثلا.. في قصيدته «الدالية» والتي قالها عند خروجه من مصر عام (٢٠١ هـ) وشتم فيها مصر والمصريين لان «كافور الأشقيدي» لم يعطه ما أراد من سلطان.. وما!

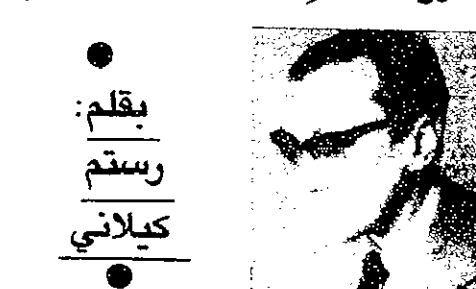
ان قصيدة «أمل».. تأتي من خلال موقف إنساني عظيم.. وهو حزن الشاعر على أمة مهزومة وقبادة سياسية مهزومة.. وذلك من خلال حزن خاص على فراغ حبيبة.. في حين ان قصيدة «المثني» جاءت من خلال خيبة آمله في ان يصيب والبا على نتيجة من نواحي مصر.. فليس خمس سنوات في مصر.. يعني فيها حظه العابر.. ويقول فيها قصص من (الشعر العشوائي) الجميل.. الذي فيه من الصنعة الفنية الشيء

لقد بشمن وما نفي العنايد
فرد عليه «أمل».. من خلال موقف سلمي حضاري واضح.. قائلا: «ثامت نواظر مصر» عن سسكها وحاربت بدلا منها الانشيد!

● والسبب الثالث أهمية هذه القصيدة.. هي انها.. كما ذكرنا الآن.. نابعة من موقف قومي إنساني عظيم.. وليس من موقف شخصي فردي خاص.. كما هو الحال عند «المثني» مثلا.. في قصيدته «الدالية» والتي قالها عند خروجه من مصر عام (٢٠١ هـ) وشتم فيها مصر والمصريين لان «كافور الأشقيدي» لم يعطه ما أراد من سلطان.. وما!

ان قصيدة «أمل».. تأتي من خلال موقف إنساني عظيم.. وهو حزن الشاعر على أمة مهزومة وقبادة سياسية مهزومة.. وذلك من خلال حزن خاص على فراغ حبيبة.. في حين ان قصيدة «المثني» جاءت من خلال خيبة آمله في ان يصيب والبا على نتيجة من نواحي مصر.. فليس خمس سنوات في مصر.. يعني فيها حظه العابر.. ويقول فيها قصص من (الشعر العشوائي) الجميل.. الذي فيه من الصنعة الفنية الشيء

محمود تيمور في ذكراه!



بقلم: رستم كيلاني

تتم الذكرى السنوية الثانية عشرة على رحيل الكاتب الكبير «محمود تيمور» (٢٥ أغسطس ١٩٧٣ - ٢٥ أغسطس ١٩٨٥) - وأنا على فراش المرض حيث أرقد أعاني من مرض بالقلب. وخير ما اقدمه لهذه المناسبة - وأنا على هذه الحال - إضافة عن سؤال حول ما تعلمت من استلذا الراحل محمود تيمور.. الذي يدين له فن القصة العربية وتكاتبها بفضل كبير - وفي يقيني ان اجابتي عن هذا السؤال هي اقل بكثير مما احتفظ به لهذا الراحل العظيم من المحبة.. والوفاء واعترافي دوما بفضل.. وبحسن صنيعه.

ويسعدني ان أسوق هذا الموضوع الى زميل المستقل.. قصاص الخد يلتفت به.. وهذا حسبي.

● لقد تعلمت من «محمود تيمور» الكثير.. وما سأتذكره في هذه العجالة قليل من كثير:

● تعلمت ان الابدع إنما هو انسان يجب ان يتحل بالأخلاق قبل كل شيء.

● تعلمت ان الكتابة شعور بالسهولة.. ودراسة.. واصول وعلم ان جانب الموهبة الشخصية.

● تعلمت ان الفن الصالح هو الفن الذي يجد له الناس على اختلاف ألوانهم.. وثقافت مداركهم صدى في الأفق.. وتجوبا في المشاعر.

● تعلمت ان الأسلوب وسيلة لإيصال الفكرة.. تعلمت منه ان الابدع رسالة اجتماعية.. فيجب ان يعكس صورة المجتمع الذي تعيش فيه.

● تعلمت ان الكاتب إن وجد في نفسه حرارة الاستجابة للكتابة فيكتب والا فامسك.. ولا يفرض على نفسه شيئا.. فان صدق الإحساس هو مزية القصص الفاني.

● تعلمت ان الابدع الفنان امرأة للحياة.. مرآة للمجتمع.. مرآة للانسانية في محيطها الواسع.. وافقها الرحبة.

● تعلمت ان الكاتب لا يكتب من الكتابة اكثراه من القراء.. بل ولا يقسم وقته بينها بالسهولة.. فإن ادمان القراءة للاعمال الفنية خليف ان ينكس حيل الكاتب.. ويريف ذوقه.. ويطلع كروان موهبه.. ويضع القلم في يده..

● رحم الله اساتذتي «محمود تيمور» لقد وقع حياثنا بعد ان تار في الطريق.. وتركتني اسير على هدى.. وبصيرة.. مرددا دعاه الذي اوصاني بان اتركه في مطلع كل يوم -

وانا احس انني بهذا الواجب اليومي الذي يغرمني رضا.. ويشيع في نفسي راحة الإيمان.. أرضي روحه الطاهرة في ملأها الأعلى.. وأقربها واجب التحية.. والوفاء.. والاجلال -

فاقول: (احمد يارب على ان وهبتي الحياة.. فما الحياة الا نعمة توحيها عبادة.. سبيلا الى عمل صالح.. ووسيلة ليلوغ هدف رفيع..).

● وبعد.. تحية الى ايها الراحل العظيم في رحلة الابد.. تحية وسلاما لروح الطيبة.. وإيحارا لتذكرك العطرة التي مشغل علة في قلبي.. قلب ابك الباك.. وتلميذك المخلص.. الى ان يدين الله.

القاهرة

قلت هذا اتجاني من النهر حتى احترقته في الخليج جنوبا.. جنوبا.. جنوبا وكل الجهات التي حددتني تحت واحدة!

محمد علي شمس الدين - لبنان

سبح يوك الشعر

يساق وعهرو

شعر جميل بثينة
وما نس ملاشياء لا انس قولها
وقد قربت نضوى مصر تريد؟
ولا قولها: لولا العين التي ترى
أتيتك.. قاعدري.. فندك جدود!
إذا قلت: ما بي ياشينة قتالي
من الحب! قالت: ثابت ويزيد!
وإن قلت: ردي بعض عقلي أش به
مع الناس.. قالت: ذاك منك بعيد
فلا أنا مردود بما جئت طالبا
ولا حبا فيما يببب بعيد
وقلت لها: بيني وبينك فاعلمي
من الله ميثاق له وعهود
وقد كان حبيكم طرفا وتالدا
وما الحب إلا طارف وتلبد
وإن عروض الوصل بيني وبينها
وإن سهلة بالني لصعود
فاقنيت عيشي بانتظاري نوالها
وأبليت ذاك الدهر وهو جديد

اليحت عن البيت المحفوظ

إقرأ حقا واعمل ما بعده.. تحصل على صبر البيت الماخوذ من القصيدة المشهورة أعلاه.. والبالى من الحروف المهمة هو عجزه.

ج ز ا ت ذ ه ا م ل ا ج خ و ل ا ي ز ل ي ب ي ا ن ب و ث ه ي و ن ح م م ل ا ي ا د م

البيت السابق

كان طرفك يوم الحزن يخبرنا بما طوى عنا من اخبار قتال

خروج الثور من مستودع الخرف!

والشرق الأوسط ولست متأكدًا تمامًا أن كان هذا الذي أخذت عليه سبيلًا خافه، إلا أن الأمر المؤكد هو أن الحس البشري الذي يبعث بداخلي قوض علي أن أعبر عن نفسي في مرحلة الكبريت في عمر أربعين عامًا، وفي الوقت الذي كان فيه يشاركوني هذا الأساس وتدركون أن هناك مشاكل تحتاج إلى حلول ومعدات جديرة بمشروع صمود، وأن ثمة مصاعب كثيرة تبدو غير قابلة للاعتياد ولا أمامنا (في الطريق) أن امل لن نتجاوزها طلائنا أن لنيل الخرموع قد أنجلي أخيرًا بعد أن كان غلامًا دامسًا.

في تقديرني أن المرحلة الحالية لا تشتمل طرق العمارات الجواء والتلابيض بالافاطم، بل تم تصاحب كل ترجمة علمية تجد مكانها في أرض الواقع حيث أن شعارات كثيرة من استهلك في الماضي لا ينبغي أن تلحق من جديد بالطريقة نفسها.

ففي زمن الحرية والانفتاح تكون الحاجة أكثر الحاحا للعمل والمطاعمة والإبداع . لا بد لنا من التراجع بعض الخطوات الجديرة بالادنا والاستيعاب

نحن أبناء السودان شقائق معروفين
وحرة والعرة والدار وما هم عام ،
أنا شريحة كبيرة منا لها مشاركات
الذات في الابد العربي شركا ان
شرا . ان البعض منا ظل تربية
التي يتبعون عن كل هذا والحق نسبة
حالة الاحباط الشديد التي عشناها
التي ستة شحات عامات كانت الزمن
البرء ، في تاريخ السودان الحديث ،
حاول فيها العسكر طمس ملاحنا
الثقافية والاجتماعية والسياسية مما
كان لي احجام شبه جماعي عن
المشاركة في كل شيء واي شيء وبالتالي
اشارة عن تلك سلبية فرضت نفسها على
الناشئة من المثقفين السودانيين داخل
وطن وخارج بسبب ان كل المنافذ
التي مسدودة امام الراي الحر والفكر
الناشط .
وهذه ليست دعوة للصامتين
تكملا ، بقدر ما هي دعوة لان
تواصل الدوار كل كيفية المشاركة
للصالح لعل النماء من ضرورة ان
تتحدى الموضوعية وبعد النظر .
اني كسودياني مغترب اكتب لأول
مرة على الاطلاق لجريدة بمستوى



الولي والاب

موس الفصل شتاء ، ذلك الفصل هو موسم الأمطار في هذه حدان وقد كان يبيتهم يقص على شفاي الوادي القريبة المجاورة لها ، حيث كان الوادي كالعادة مشغولاً بالأمطار يسرع من جميع ابعاد القرية صوب الوادي وماءه يتلاطم على ضفتيه مثل تلاطم أمواج البحر تماماً .. كان الوقت متأخراً عندما أخذ حدان يجير أرقعة القرية الضيقة بيده ويهدوهم صامتين قادمين من عند «الداية» حيث تركت أمه هناك ..

كان قلقتا خائفتا ويصدرن القلق ان طبيبك القرية منع امرأته من الحصل عندما لم تسوق في حملها الأول وافق سريع سميت وتحت الحاج والدته وافق حدان أخيراً ..

كان يريدان طفلاً .. كان يحب امرأته هدى جيداً جداً وقد رفض بان يتزوج امرأة أخرى لحيه هدى كان واقفاً بان ..

لما لا تريد له سوى الخبز والزيتة وولو انها تعرف بان هناك خطراً ما لما اخذت زوجها الى تلك المرأة ..

الداوية ..

وفلجلا بدان البواب عند أبي زرجب
هدى عدى تسعة اشرار ذهبت بها الى الم
ان تلك المرأة وكانت عندما تعود تظلمن
في ايام احدنا ان كل شيء على ما يرام .
كانت تلك الليلة هي موعد الوضع .
وصل اخيرا الى البيت حاول التماس
يستطيع . صرعت عدى اذ رأت وهو
يزجرم وعندما اوشك الليل ان يختصم
خرج من البيت . كان عوى ماوارا .
اذ بقيت خذت زخات المطر غدا غايء
الاحيان كان يردد في اثناء صفيه تك
الكلمات (تبتني) لم اطع امي لبتني لم
ادع هدى تحمل) امست الكلمات تتردد
عاق وقع قدميه وفي الهواء وفي غيرة
رباطة عجزت كهرها لمصع بعض
الاحيان حين هو ميمتي ولكنه كان
يسمعا تتردد في اذنيه على نحو
موصول . وانقضى الليل بينما كان
واقفا على جنب الودي يصيح للماء
وقد وطمع صباغيه بصوت يمام
بالبرية .
كان اختطاف السبيات الرابع في تلك
القرية يلتصع ساطعا في ضوء القمر.
التي انجار بالراي كقاصه ميت وعندئذ
شعب جدد اذروا ولقد انقضى ايام
وطولا برعة قصيرة ودا وكان الخليفة
قد اسلم نفسه الى سلطان التماس .
ولكن اقساما الشريعة بدأت وكانت
تندفك كل الكلمات ، وتسلط الشمس
في قواده باضعها بالسلطة الساطعة .
وان دخل حمدان ان تلك الاضفة هي له
كان جسرنا من التور والال يصل ما
بينه وبين الشمس في تلك اللحظة صم
ضجة خفيفة خلفه لم يلتفت لها .

رسالة اليوم

من : طارق محمد الجبر

الثوابت والمتغيرات في الحياة

تطالعنا بعض الصحف أحيانا لتخبرنا بأن بعض الأقلام ما فتئت تهاجم الإسلام وتدعى إلى تجارزه بجهة أن لم يعد يتلاءم مع عصرنا الحديث بزعمهم وهذا ما أنصف إليه على جهل أصحاب الأقلام بالاسلام. فليدرك من العلم والتقدم العلمي الهائل الذي يشهده عالمنا العربي الاسلامي فلا احد الا القليل يكلف نفسه التعرّف على هذا الدين بجملة انشغال الناس في امور الحياة اما التوجّه عليه فانهم يجدون الوقت لذلك .

ويبينوا له يعرف اصحاب تلك الاقلام ان الاسلام هودين الله وسنته وكلماته التي انزلها على عباده ليتدبروها وليحيوا الحياة الطيبة لتتوقف كثير منهم عن كتاباتهم تلك وعادوا الى كتاب الله يتدبرون آياته ليعلموا ان كان ما يكتبونه حقا او اتباع الظن ليس الا .

فلم يكن الناس في أي وقت من الأوقات حجة على دين الله ولكن كان الإسلام حجة على الناس على مر العصور فبهدي الله إليه من يشاء ويصد عنه من يشاء وما يصد عنه إلا الظالمين .

والكل منا يعلم انه توجد في الحياة اَشياء ثابتة لا ينبغي لها ان تتغير منذ خلق الله السموات والارض ومن عليها وايضا اَشياء متغيرة لا تتحمل الثبات . من الامثلة الثابتة الغطاطية للانسان من اكل وشرب ومن وسكن وكذلك مفاهيم العدل والحق والخير والعمل الصالح وبحرية الانسان وغيرها.

ومن المتغيرات طريقة شغل الاكل والشرب والمساكن والنوم وغيرها من الاشياء الحياتية المتغيرة . على سبيل المثال ان يتغير الانسان الواسل لتحقيق ذلك بما يصره له الله من وسائل تساعد على تحسين مستوى حياته .

وبما ان الاسلام هو فطرة الله التي فطر الناس عليها وبما ان فطرة الانسان السوي تختار الاحسن دائما فمن النظم القول بان الاسلام يقف حائلا دون التطور نحو الاحسن في الاشياء المتغيرة مع تمسكه بالثوابت التي لا يختلف عليها اثنان .

وما تراه من اختلاف الناس حول مفهوم الإسلام لك لا يجعلنا يائسين،
 الإسلامية التي بنيت عليها الحياة - وقد يعلم البعض أن الإنسان منذ الأزل
 يستسلم إلى أي قوة معاني الحياة والحق والحرية والإسلام ومن هنا كان
 الإسلام ينادي بمقاومته من أجل الوصول مهما طال الوقت إلى قمر لا حاجة لتأجيل
 سنة الله التبتل الصبر ما دام أن الجيوش بين يديه قوة اليوم ما أن تدين
 يخالون أن يهجموا الإسلام ويكسروه عن عصر من العصور القديمة يتنافس مع
 قومه بأن الإسلام صالح لكل زمان ومكان متغير من الله الحية القديم دار أن
 يهدى الناس إلى أسسهم لا وهما إلى الصراط المستقيم بكتابه الذي يهدي به من
 يشاء من عباده إلى الصراط المستقيم.

فالاسلام هو قبل كل شيء دعوة للناس بأن يؤمنوا بالله واليوم الآخر وما اتزل اليهم من ربهم ودعوة للناس أن يتأكدوا بأنفسهم بأن العدل والحق والاصلاح بين الناس بدون اكراه أو وكالة من أحد على أحد هو الأقوم والطريق الأصلح لسعادة البشرية . وإن العقاب في الآخرة اشد وأبقى .

[illegible]

من هنا نرى أن كل الافتراءات التي تنسب إلى الإسلام هو منها براء وما كان ذلك إلا لجهل المسلمين بدينهم وإعراضهم عن ذكر الله الذي أنزل اليهم ليهديهم إلى الحق والحياة الطيبة ولكن أكثر الناس لا يعلمون .

أجمل وشاح لاريتريا الحرة

عنينا
في الافق نجمان
تلوحيان،
وتبشران بفجر جديد ..
عينك حرف ، حرفان ، ثلاث
لا يهم
فغاية القلب ،
أصالة لحن ،
وترجمان ..
لا يهم
فغاية القلب ،
للفاس ، للانسان
أصالة لحن ،
وترجمان ..
عينك للأرض ،
وصاحب الأرض
للذي كان ، لهما معا
أبدا صنوان ..
مثل عينيك
في الافق توأمان
عينك جيميتان
فخذيي اليك ..
هاتي يديك هاتي
فانا منك
وأنا اليك

خذيي
من غربة طال مداها
من فرقة مزقت قلبي
وتأها ،
من يأس لها يتنصر أبدا ،
من عذابات الشجن ،
من اللابون
اليك انت
انت اللون ..
خذيي اليك ..
فالاقليم وبعض النوايا
أفق ضيق
لا يسع القصيدة ؟
وليس بحجم الفراغ ،
مشنقة لعاشقين
في الطريق
لوطن العشاق .
أفق ضيق
مذبحة الرفاق ،
للفراق ..
وضيق في أفقنا الاخضر ..
خذيي
وقولي لهم :
تعجب
ولم ازل أشق الأرض

يقاها محاربي
أكبر عنقوان ..
قولي لهم
القيم الذي انتظم
لم يفريق بيننا
ولم يقل : شتان
والسبل الذي انهر ،
لم يترك أخى طمان
والليل الذي خيم
قد خيم
في كل بستان ،
قولي لهم :
نحن والأرض والصبح
لا نفترق
لا جدال .. لا جدال
رفقة المحارث نحن ،
ونحن سلة السلاح
جراحات الوطن نحن ،
وغدا وطن الافراح
قولي لهم :
وهذا دمي ..
لارتريا الحرة
اجمل شاح
احمد دين الأيمن
ارتريا

سيدة الحقول !

المساء .. يقترِبُ بسرعة .. والليل بدأ يسدل ستارته على نواطيرِهِ .. السماء .. مرقرة .. ولا يرى .. إلا الأفق سوى نجم يساقط بريقه من السحب ويتلألأ فوق أفق العتب التليمة خلف قضبان القفازة ..
المطر .. ينطلق من السحب معنا الحرب على أوكار الطيور ..
تري أنا اختبات عصفورتي ؟ أم كيف قضت ؟
انا لا أحتمل الشتاء وقسوته على الطيور الضعيفة .. لاني طائر مسافر في هذه الحلق !
المطر .. هائل لا محالة .. الطيور تهول .. لكن حبات البرد تصطدم بأجنحتها وتوقف مسيرها ربما عصفورتي مخبئة بين أوراق الشجر .. أم تراها صرعت في الوادي ؟
عصفورتي كل شيء في وجدتي وأخر من تبقى وخير مؤنس لي في هذا الكوخ لصغير .. والأودة التي عصفت برفنتي في هذه الحقل ..
السحاب يحجب الرطوبة عن المكان ولم تعد عصفورتي ربما لم تهتد .. لا أدري أهذه السحاب من الليل أم من أشلاء النهار ..
الليل قد صبح النهار بلونه وجاء مبكرا ليقيضي على بقايا السعادة العالقة بأغادي ..
فقتحت كل الزوايا التي تهرع إليها العصفافير ولم أجدها .. الكثير صرع ودفن تحت التلوج .. هل هي معهم ؟ أم أنها .. لا .. لا ..
المصباح الذي كان وحده يكافح معي في الظلام قد فرغ من الزيت .. الذي كان أبيض صبح بسواد الليل والتلال تلمع مع البرق .. عصفورتي الجميلة المرقطة بآذان الأربع السحاب كشعب مخيف .. لا أسمع صوتها .. لا أرى صورتها .. لا الصواقر هنا وهناك .. والوصاف تشدني من رداي .. أم تقول لي : لا تنتظر قضيت على جميع الطيور .. الشرارات التي أطلقها تزين الحقل .. انا سيده الحقل كان خيالها يساقط مع الصاعقة .. ويهوي في الجدول .. ويحيل حبيب عتوق

سَانِيُو SANYO

سانيو تترجم نظام جهاز ستريو مركب
نقل مع مكبرات صوت يمكن فصلها
لتسهيل عملية النقل. يعتمد دليجة
C40 نظام كاسيت مزود مع موجات
سريعة، غرافيك آكوالايزر، إعادة
الموسيقى منك، ما عليك إلا إعادة
تركيب مكبرات الصوت طراز-C
لتمتع بالموسيقى أيضا تذهب.

كاسيت مزود مع
دليجة سريعة، غرافيك
آكوالايزر موجات... ٥٠ واط. PMPO.

أجهزة هاي-فاي ترافقتك!

نظام مكبرات صوت باتجاهين،
تجهيزات آكوالايزر ٥٠ واط.
PMPO.

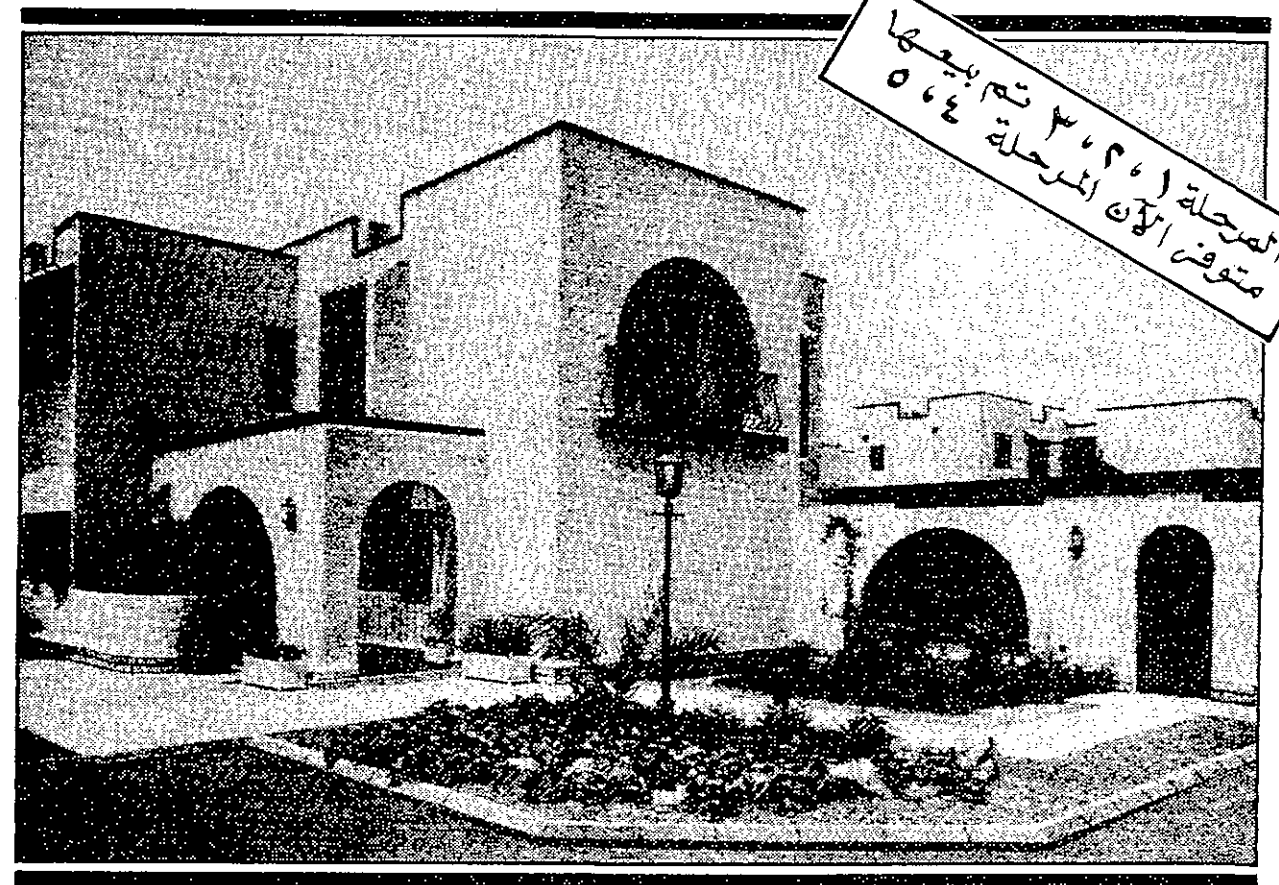
نظام مكبرات صوت باتجاهين،
غرافيك آكوالايزر موجات، قوي
الطاقة، ٦٠ واط. PMPO.

تتجهز كامل للموسيقى مع توازن ومداخل
تتعدد الوظائف، قوة الطاقة ٧٠ واط.
PMPO.

نظام مكبرات صوت باتجاهين،
غرافيك آكوالايزر ٢٠ موجات، قوة
٤٠ واط. PMPO.

نظام مكبرات صوت باتجاهين،
غرافيك آكوالايزر موجات، ٥٠ واط.
PMPO.

558 85 007



دعوة عامة

تتشرف شركة البيوت العربية بدعوة
المواطنين الكرام لزيارة معرض البيوت العربية
الذي يقام في جدة خلال موسم الحج

قبل أن تقوم ببناء القميلة التي تحلم بها وتناق من مشقات البناء ومتاعبهم ، تفصل بزيارة إحدى العطل المرفوعة التي ننفذها بشراكة البيوت العربية خصيصاً لتراعي احتياجات العائلة السعودية العصرية .

هذه العطل التي أصبحت الآن جاهزة للسكن مصممة على التفرار إلى الأندلس وتكون كل منها من ثلاث أو أربع غرف نوم. كل عطلية مستقلة عن الأخرى بفضل سور عال يحيط بها ويتمتع لك والاستمتاع بالحديقة الخاصة والمسبح الاختياري حسب بكل راحة وطعامية .

ولكن الاستمتاع بالراحة التامة لا يقتصر على الراحة ، إذ بإمكانك أن تستفيد من الخدمات العديدة التي توفرها لك شركة البيوت العربية ، والتي تشمل :

مبادرة ليموزين، بصرفك لملأ زهارة لبرسوم وزينة . . إرسان شيدني وإختيارك . . تقديم الطعام عند الطلب هاتياً، . . غسل الخداس وتلبسها مرة وإلّا بكاف . . ملعب تدس كامل الإضاعة . . خرق خاص لصيانة باثت عند الطلب هاتياً لمعالجة أي مشكلة أو علة قبلت أو لم قبلت قبل عند اختيارك . . فلا كنت تريد إمتلاك الشيلة التي تحصل بها تضليل بزيارة الشيلة الموعودة التي تجهزها شركة البيوت العربية وتكثفها عند ما أنها صممت خصيصاً لك . .

للمزيد من التفاصيل الرجاء الإتصال بمكتب البيوع . .

تليفون جدة : ٦٨٢٥٧٥ تحويلة ٣٠١٧ (السيد / محمد موسى) - (السيد / إسماعيل عبد موسى) .

معروض القبيلة النموذجية يفتح أبوابه للزوار يوميًا
من الساعة ١٠:٣٠ صباحًا إلى ٤ عصرًا طوال موسم الحج .

النوعية الرافعة
التي جاءت لتبقى.

